٤٤ صَفحة

الجامعة

١٠ مليمات

النجمة السينمائية المحبوبة

كارول لومبارد

في نظرة مرحة مغرية



مشكلة المتعلمين العاطلين

نشرت الصحف فى الاسبوع الماضى تفصيلات موجزة عن المشروع الذى اقترحه معالى وزير الزراعة لتفريج أزمة العاطلين من خريجى مدرسة الزراعة العليا . وهذا المشروع يرمى إلى إعطاء كل متخرج من المدرسة ٢٥ فداناً من أراضى الحكومة لكى يستغلها فى مقابل إيجار اسمى بسيط . . .

واقتراح الوزير جدير بالتقدير فأقل مافيه أنه دليل على التفكير فى إيجاد حل ما لتلك المشكلة المعقدة الرهيبة . ولقد اتصل بنا أن الفضل فى ذلك الاقتراح يعود الى الوقت الذى تفضل فيه مولانا جلالة الملك بزيارة مدرسة الزراعة العليا فقد أشار جلالته اذذاك بأن يعطى كل أربعة من خريجى الزراعة العليا واثنين من خريجى الطب البيطري ٢٠٠ فداناً لاستغلالها . . وتكوين مستقبلهم عن طريق ذلك الاستقلال بتلك المزارع الصغيرة . . . .

ولكن . . . رغم التقدير الجدير بمشروع وزارة الزراعة فان المشكلة تبقى قائمة بالنسبة لخريجى باقى المدارس العليا فماذا أعد وزير المعارف لخريجى الحقوق والتجارة العليا ؟ . . .

إن حل أزمة الحقوقيين لا تكون طبعاً بتحريض الناس على ارتكاب الجرائم وخلق المنازعات لكى تكثر وظائف أعضاء النيابة ولكى يجد المحامون عملا لهم ! ولكن حل هذه الأزمة يستدعى النظر فى (حقول) أخرى يمكن أن يظهر فيها نشاط الشبان من خريجى المدارس العليا . وتستغل فيها ثقافتهم ودراساتهم

ان لدى وزارة الداخلية عدداً من مشاريع الاصلاح لو نفذت لما ارتفع صوت حقوق بالشكوى . . . كما أن هذه الشركات الاجنبية التى تمتص دماء مصر تحتشد بموظفيها الاجانب ولو طالبت الحكومة بحقها الشرعي الثابت فى أن تستخدم تلك الشركات الشباب المصرى المتعلم لما ارتفع صوت خريج من خريجى التجارة العليا بشكوى ! ولتثق الحكومة أن الأمن العام فى مصر يتصل اتصالا وثيقاً بمشكلة المتعلمين العاطلين . وانه إذا كان من واجب الحكومة الاقدس أن تحرص على هدوء الامن وطمأنينته فان من واجبها أن تجد لتلك المشكلة حلا . . . وحلا سريعاً حازما . . .

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ٨ يونيو سنة ١٩٣٣
العدد ٧١
السنة الثالثة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشاً
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
عمارة بيجار ٣ — ميدان الأوبرا
تليفون — ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 70 Cairo, 8 th June
3, Opera Square
Cairo. EGYPT.

الامتيازات الأجنبية

ذكرت الاهرام أن مندوبى مصر فى المؤتمر الاقتصادى سوف يطرحون موضوع الامتيازات الاجنبية فى مصر على بساط البحث باعتبار أن تلك الامتيازات تعوق حق الحكومة فى فرض الضرائب على الأجانب المقيمين فى مصر . . .

ولا أدرى ما إذا كان القراء يذكرون الموقف الذى وقفه الاستاذ صادق باشا حنين وزير مصر المفوض السابق فى روما عند ما وقف في احدي اجتماعات المؤتمر الاقتصادى السابقة منذ بضعة أعوام يدافع عن حق مصر المهضوم إزاء بقاء الامتيازات الأجنبية .

وإذلال هذه الامتيازات لكرامتنا القومية . . . ولكننى أذكر جيداً أن موقفه اذذاك قد أثار اهتمام أعضاء المؤتمر ومندوبى صحف العالم الذين كانوا يشهدون جلساته . . .

ويدعونى الخبر الذى نشرته الاهرام الى أن أتساءل . . .

ماهو العمل الذى يقوم به وزراء مصر المفوضون وقناصلها فى الخارج . . . ؟

ان وزارة الخارجية تختار كل موظفى السلكين السياسى والقنصلى تقريباً من خريجى مدرسة الحقوق ... بل منهم عدد كبير تخصص فى مسائل القانون العام وحصل على ألقاب قانونية مختلفة من أرقى جامعات أوروبا .

والامتيازات الأجنبية التى تعتبر ولاشك وصمة خزي وعار فى جبين نهضة مصر الحديثة يجب على كل مصرى أن يعمل بكل ما فى طاقته على الغائها أو — على الأقل — الدعاية لالغائها .... وأولئك الموظفون الذين يدفع

(البقية على صفحة ٦)

كيف عرفتهم للمرة الاولى

الاستاذ عبد القادر حمزه . الاستاذ خليل ثابت

كان ذلك فى صيف عام ١٩٢٣ . وكانت ادارة البلاغ فى نهاية شارع عماد الدين من جهة درب الجماميز .

وكنت ارسل الى البلاغ من وقت الى آخر بعض قصص مترجمة عن الانجليزية . . ينشرها فى الصحيفة الثالثة . . ولم اكن اتمكن من رؤية الاستاذ عبد القادر حمزه رئيس التحرير لكثرة اعماله

ولكن حدث مرة أن ذهبت ومعي قصة جديدة واعطيت بطاقتى للخادم أطلب مقابلة رئيس التحرير .

وكم كانت دهشتى عظيمة عند مافتح الباب واذن لى بالدخول ووقع بصرى على الاستاذ عبد القادر جالسا فى وقاره وهدوئه خلف مكتبه وامامه نسخة من جريدة الاخبار التى كان يصدرها إذ ذاك المرحوم امين بك الرافعى يعارض بها سياسة الوفد المصرى التى كان يؤيدها البلاغ . ورفع الاستاذ عبد القادر راسه وسألنى فى ابتسامة

— حضرتك اللى بتكتب الروايات عندنا؟

واعتقدت ان هذا السؤال تمهيد لعبارات اعجاب وتقدير سوف تنهال على فأجبت وانا افرك يدى

— ايوه . . انا اللى باكتبها . . وجايب معاى واحدة جديدة! — وفيما انا اخرج اصول القصة من جيبى هز رئيس التحرير رأسه وقال

— أنا متأسف جداً . . . مش حاقدر انشر لك قصة ابدا بعد كده . . . الاخبار النهار ده كاتبه بتقول أن قصص البلاغ فيها أشياء تمس الدين . . انا مش عاوز حاجات من دى

واشتدت دهشتى . . . واستعرضت فى مخيلتى مواضيع القصص التى نشرتها فى البلاغ فلم اجد فيها واحدة تمس الدين عن قرب أو بعد وعبثا حاولت اقناع الاستاذ عبد القادر

غيرى نشرت فى البلاغ . . فقد اصر على ألا ينشر لى قصصا . . . وفعلا بدأت بعد ذلك بنشر سلسلة مقالات عن (الأدب الالمانى)

واتضح اخيراً أن عالماً من علماء الازهر ولعله الشيخ عبد ربه مفتاح كان قد نشر كلمة فى الاخبار عن قصة قديمة لكاتب آخر نشرت فى البلاغ فلما رآنى الاستاذ عبد القادر ظننى هو

* * *

أما الاستاذ خليل ثابت

فكان ذلك فى صيف عام ١٩٢٢ وكنت إذ ذاك اتظاهر باننى من انصار المرأة والداعين الى سفورها وتحريرها . . اتظاهر بذلك لا عن عقيدة وايمان فلم يكن سني فى ذلك الوقت يسمح لى بان ابت فى الموضوع الخطير الدقيق برأى له قيمته وقدره ولكننى كنت اتبع المثل العملى المعروف (خالف تعرف) والمخالفة إذ ذاك كانت تنحصر فى التنديد بالمحافظين الرجعيين من خصوم المرأة والتحمس لها . . فى لهجة شابة ملتهبة . . !

وخطرت لى فكرة جريئة . . هى الدعوة الى مؤتمر نسوي تطرح عليه قضية المرأة المصرية وحقوقها المهضومة . . . وداعبت فكرة المؤتمر آمالى الوردية . . . وتخيلتنى جالسا الى منضدة المؤتمر العريضة وقد التفت حولها زعيمات النهضة النسائية فى مصر . . . وعلى رأسهن السيدة هدى شعراوى هانم . . وهى سيدة كنت إذ ذاك ارغب رغبة اكيدة فى أن اعرفها واتحدث اليها . . وقويت الفكرة فى رأسى عند ما انتهيت الى ان اقتراحى لو لقى قبولا فسوف يكون ذلك سببا في ان اعرف الكثيرات من المشتغلات بموضوع المرأة . . كما انه سيعرف عنى اننى صاحب الاقتراح . . .

وجلست الى مكتبي ثم كتبت كلمة جعلت عنوانها (النهضة النسائية فى مصر ووجوب

الى صحف مختلفة منها جريدة المقطم . . وكنت انتظر أن يثير اقتراحى اهتماما هائلا فى الاوساط الصحفية . . ولكن يظهر ان الاقتراح كان من التفاهة بحيث لم يثر الا اهتمامي . . .

وحزنت فى صميم روحى حزنا أليما وبينما الألم يتنابني اذا بجريدة المقطم تصدر وفى صفحتها السابعة كلمة ترد بها آنسة اوحت سذاجتها ان تعنى بالرد علي . .

وفجأة استيقظ الامل فى صدري . . . الى ان درج رئيس تحرير المقطم لابد وان يكون قد امتلأ بامثال ذلك الرد فاسرعت الى مكتبه

والاستاذ خليل ثابت رئيس تحرير المقطم يجلس فى مكتب يعد اكثر مكاتب دار التحرير تواضعا فى غرفة صغيرة ضيقة لا تتسع لغير المكتب ووضع مقاعد حوله .

وقدمت له نفسى فرفع بصره من الاوراق المتراكمة امامه وسألنى فى لهجة سورية خفيفة وكأنه احس بالغرض الذى جئت من اجله . — انت جاى تسأل عن الردود ؟

فابتسمت واجبته مسرعا

— ايوه . يافندم .

— اطمئن . مافيش غير الرد الى نشر

واحسست بقلبى يهوى الى الارض واظلمت الدنيا فى بصرى ولكنه استمر

— انما اسمع ياحبيبي . . . انت مالكش اصحاب يعرفوا يكتبوا تخليهم يردوا عليك وانت بعدين ترد عليهم . ؟

ولم افهم انا فى بادىء الامر مايرمى اليه الصحفى الكبير . . واراد هو أن يشجعني تشجيعي فقال

— الاقتراح بتاعك ده لازم له ضجه . خلي ناس ترد عليك . . . رد انت على نفسك يا أخي . — وضحك ضحكة ساخرة . ولكنى افهم ما يريد وشكرته ثم خرجت وقد عرفت سراً من اسرار العمل الصحفى .

ولم ينقض يومان حتى نشر المقطم ردين أحدهما من آنسة . والآخر من طالب بمدارس المدارس العليا ثم توالت الردود ومعظمها مكتوب على ورق من أوراق كراسات المدارس

نصف ساعة مع الدكتور هيكل بك

صاحب «ثورة الأدب» يحدث (الجامعة) عن النهضة الأدبية الحديثة

كنت على موعد مع الدكتور الجليل هيكل بك في دار السياسة ظهر يوم الجمعة ٢٣ مايو الماضي، فلما حان الوقت الذي حدده لي، دعاني إلى مقابلته في نفس المكان الذي طالما اعتقدت أن أراه فيه، ساعات الفراغ، والذي كان يشغله في ١٩٢٨ مكتب الأستاذ المازني على ما أذكر، وهو الآن جزء من صالون النادي، أثث تأثيثا فخما بديعاً، بينما تنسقت في جوانب الغرفة صور أقطاب حزب الأحرار الدستوريين، يشيع في جو الغرفة هدوء وصفاء، ربما كان مبعثهما نفس الدكتور هيكل بك الهادئة الوادعة الرفيعة، ذلك الرجل الذي يعد محور جريدة السياسة وربانها... منذ نشأتها إلى اليوم على الرغم من تداول الأيام ومر السنين واختلاف الأشخاص! وشاء أن يدعوني لأجلس إلى جانبه ومضت بضع دقائق في صمت عجيب، أجل! لقد كان لقائي بالدكتور هيكل بك في ذلك اليوم من أسعد الساعات التي أستطيع أن أذكرها منذ عطلت السياسة الأسبوعية... ومرت صور الماضي سريعة خاطفة، وتذكرت تلك الأيام التي كنت ألقى فيها الدكتور هيكل بك كل يوم.. وعطفه المزيد على وأنا في مستهل نشاطي الأول، ورقته، وسماحة نفسه وسعة صدره، تذكرت سنوات ١٩٢٨ و ١٩٢٩ و ١٩٣٠ التي كنت أشهد في غضونها الكاتب الكبير كل يوم...

فهل صار كل ذلك مجرد ذكريات تمر بالذهن كما تمر تذكارات الماضي العزيزة سواء بسواء.. وسمعته وأنا أسائل نفسي هذا السؤال، وأنا أنظر إلى وجهه المتألق بالحياة، والذي تمع في ثناياه العزيمة القوية، والاصرار، والتفكير العميق، سمعته يهتف باسمي محيا فانتبهت، وقدم لي سيجاراً فتذكرت أنه لا يغير من نفسه شيئا حتى «ماركة» السجاير التي يدخنها منذ عرفته.

وكنت أعلم بأن بعض الشعراء الشبان، قد آلمهم أن الدكتور هيكل بك لم يشر إلى جهودهم — في اسهاب في كتابه الجديد «ثورة الأدب» — حين تحدث عن نهضة الشعر الحديث، وأنهم ينظرون إلى الدكتور هيكل بك نظرة أخرى تخالف نظرتهم إلى بعض الكتاب الذين يفرضون أنفسهم على الناس فرضا.. وينهالون بالسباب والشتم على كل من حدثته نفسه بنقد انتاجهم الأدبي.. وبسطت له المسألة ولكنه — كما بدا — كان يعرف مدى الرأي الذي اردت أن أذكره، أو أنه كان قد تعمد حين كتب الفصل الخاص بالشعر الحديث أن يترك الجانب الخاص بانتاج هؤلاء الشعراء الشبان... فلقد بادرني القول بأنه لم يكن ليمكنه البتة ان يكتب عن واحد منهم دون ان يقتنع بقوة انتاجه، ولا يكفي أن يكون لهذا البعض شعراً في بعض الصحف والمجلات، فان الواجب على من يتحدث منهم أن يطبع ديوانه واعماله الشعرية لتكون مرجعا للباحث المدقق المنصف.. ثم ان حالة الشعر الحديث لاتزال محصورة وفق دوائر يجب ان تتخطاها إلى رحاب أوسع وأبعد.. ويجب على الشاعر الحديث ان يتخطى بعض قيود المناسبات التي كانت تلزم الشاعر الماضي ان ينظم الشعر سواء رضي ام كره، وكان قوله عن اخلاص وعقيدة او عن زلفى وتملق. ويعتقد الدكتور هيكل بك ان من اقوى اسباب التدهور ان يبيع الشاعر شاعريته في الاسترضاء المهين طمعاً في ماديات الحياة... بينما يعجب بالكثيرين من الشعراء الأفذاذ، وقد تناول ذكر البعض منهم في كتابه الجديد.

(الدكتور حسين هيكل بك)

اما القصة المصرية، فقد ذكر الدكتور

البقية على صفحة ٦

هيكل بك بأنها فى طريق الاكتمال ، وإن كان يعيب على بعضها عدم العناية بالأسلوب وتقديم الشخصيات وتحليلها وتنسيق الحوادث تنسيقاً قوياً ، متيناً . ويرى الدكتور هيكل أن العناية بكتابة الرواية يجب أن تكون أقوى وأدق ولقد ذكر فى معرض الحديث كتاباً حديثاً اشتهر اسم كاتبه ، وحفل الكتاب لشتى المغامرات حتى نال رواجاً كبيراً .. وقد علق على ذلك بقوله ان انتشار هذا الكتاب يدل على أن معظم القراء قد تأثروا إلى حد ما ـ بلغة بعض المجلات ، وهى ـ أى تلك المجلات ـ تعد بعناية تقديم لأمثال ذلك الكتاب .

ولقد أبدى عزته اغتباطاً كبيراً بجهود الكتاب الشبان ، وهو إلى ذلك يرى أن جهودهم ستظل قوية ما داموا يعمدون إلى تغذية انتاجهم الأدبى وابرازه على صور قوية مدعمة ....

« عين »

بقية الصفحة الاولى

لهم الفلاح المصرى رواتبهم . . بما فيها بدل التمثيل . . . وبدل الاغتراب وأجور ركوب الدرجة الأولى فى بواخر (الشامبوليون) و (ماريت باشا) و (اسبيريا)! هؤلاء الموظفون . . . لا تنفرج شفاههم بكلمة على منبر . أو سطر فى مجلة لبيان حق مصر فى الغاء تلك الامتيازات التى ترهق الفلاح المصرى وتضع أنفه فى الرغام .

شىء من اثنين . . اما ان يكون موظفو المفوضيات والقنصليات من (أنصار) الامتيازات الأجنبية ولذلك فهم يسكتون عنها .

وهذا السبب يكفى وحده لجعل أولئك الموظفين غير مستحقين المرتبات التى يتقاضونها من دم الفلاح المسكين وهو ضحية الامتيازات وفريستها واما أن يكونوا غير عالمين بمضار الامتيازات وبطلانها وعندئذ فلمحرر هذه الصحيفة اقتراح متواضع يعرضه . . يتلخص فى أن يحضر أولئك الموظفون أثناء أجازاتهم محاضرات خاصة يلقيها عليهم أساتذة القانون الدولى العام والخاص فى كلية الحقوق فى موضوع الامتيازات ووجهة نظر مصر فيها . . . !

أما انتظار المؤتمرات التى تنعقد كل بضعة أعوام فلن يجدى شيئاً .. وان أجدى فسوف يكون الأثر وقتياً سرعان ما يتلاشى .. كما تلاشى الأثر الذى أحدثه موقف [illegible] باشا حنين . الذى اشرنا اليه !

يصدر قريباً كتاب

جهاد الامم

فى سبيل الدستور

يشمل تاريخ الدساتير فى الأمم المتمدينة والمعارك الفاصلة

تأليف

محمد شوكت التونى المحامى



مبتكرات حديثة فى فن المونولوجست

من ملكة الرشاقة الفنانة السيده

بديعه مصابنى

نيننا ومارى . الانسه كيكي

ريو امى و ميكى ايلى فسترى

رواية سلامات

بقلم الاستاذ محمود ابراهيم

الثلاثاء ماتينيه للسيدات الجمعه . الاحد للعموم

٣٠ و ٦ مساء

دخول ٦ قروش المشروب اختيارى



مراسلون قضائيون؟

إدارة جريدة القضاء المصرى فى حاجة إلى مراسلين قضائيين لها من حضرات الزملاء المحامين الشبان المقيمين فى عواصم المديريات التى تعقد فيها محاكم الجنايات لتحقيق المشروع الصحفى الكبير الذى تنوى الجريدة القيام به قريبا والمرجو من الزملاء الأعزاء الذين يستشعرون من أنفسهم بالميل للاشتغال بالعمل الصحفى أن يتصلوا برئيس تحرير الجريدة الأستاذ محمود كامل المحامى بمكتبه بميدان الأوبرا نمرة ٣ بمصر .

طبعت بمطبعة

دار الترقي

المدير الفني : حسن حسن جودة

المطـــــــــــر

تلخيص عن القصة الشهيرة

تأليف سومرست موجهام الكاتب العالمي المعروف

« للدكتور ابراهيم ناجي »

على ظهر باخرة تعبر المحيط الهادي جلس الدكتور ماكفيل وزوجته والمبشر دافيدسن وزوجته . وأما الدكتور ماكفيل وزوجته فتتفقان في الهدوء والدعة ؛ وأما المبشر وزوجته فتتفقان في التحمس والنشاط ، متفقان في الايمان والاعتداد بالنفس ، فالرجل مديد القامة وافر القوة على وجهه صورة العزم ، وأول ما يلمح الناظر اليه نوعا من اللهب المكبوح ؛ أما هي فانيقة ، زرقاء العينين ، مستطيلة الوجه بارزة الذقن ، أول ما يلمح المرء في اساريرها الثقة والاطمئنان والتحفز .

قالت زوجة الدكتور لقرينها أن دافيدسن وزوجته لم يطمئنا لأحد ولم يرغبا في مصاحبة احد من المسافرين غيرنا ، وشد ما يكرهان اولئك الذين لايبرحون غرفة القهار ، أنهما شديدا التدين ؛ صارما الاستقامة ، قال الدكتور ساخراً بعض السخرية .. ما احد بنا منهما لنا إلا ملقاً .. ثم يمضيان إلى المبشر وزوجته حيث يعلمان منهما ما قاسياه من الأهوال في هذه الجزر النائية . تقول المسز دافيدسون أن القوم في هذه النواحي لايميزون بين الخير والشر ، ولايعلمون ما هي الخطيئة ، وطالما قاسى المستر دافيدسون الامرين في ارشادهم ، ثم استطردت قائلة في خجل أن عوائد الزواج عندهم من اقبح ما تتصور العقول « اني ياسيدي الدكتور لأخجل أن أسردها على سمعك وأنت طبيب ..

ولكني سأقصها علي زوجتك لتقصها هي عليك بدورها .. وفي اليوم التالي كانت زوجة دافيدسن تسر هذا الحديث الشائن إلى زوجة الطبيب بصوت يشبه فحيح الأفاعي !

وفي اليوم الذي بعده قالت المسز دافيدسن للدكتور »ألا ترى انها عوائد فظيعة ، وافظع منها الرقص الخليع ، ان زوجي يكره الرقص على الاطلاق فما بالك برقص هؤلاء الهمج الذين هم على الفطرة ، ان زوجي منع كل هذا منعه بتاتاً ، وألبس العرايا ثياباً ، وكان حازماً إلى حد القسوة ! وانه ليسر حين يدعوه الواجب فلا يسمع الى شيء غير نداء الواجب ؛ وانا اعرف خلقه انه لا سبيل الى مقاومته ، مادام يمضي في سبيل اصلاح أو تقديم !

بعد ايام رست الباخرة في احدى الموانى ونزل المسافرون بالشاطيء ، يشترون من الأهالي العرايا بضائعهم ، ويتفرجون هنا وهناك . فنزل الاربعة يصنعون مايصنع الاخرون على أنهم علموا بعد حين أن وباءاً منتشراً يقضي عليهم بالبقاء في هذا المكان عشرة ايام تحت المراقبة الصحية ، وكان المطر ينهمر انهمار السيل ، ومر العرايا واضعين مظلات فوق رؤوسهم ، ومتضاحكين . قالت احدى السيدات وقد راعها المطر المنهمر . وراعها تخيل بقائهم في ذلك المكان الموحش المنعزل الفظيع عشرة أيام . قالت ألا يوجد فنادق ؛ اجابتها زوجة دافيدسن وهي خبيرة بكل ما هناك « فنادق ! كلا انا سننزل في غرف أحد التجار . وستقاسي المطر والضجر والناموس ! »

وكان هذا الكلام يجري وهم خلف مأوى والمطر لا يهادن ولا يهدأ ... واخيراً ساروا الى حيث يقضون عشرة أيام في غرف احد التجار الوطنيين ..

وعند ما ذهبوا إلى المكان المعد لهم ، وقف الدكتور وزوجته حائرين ، غرفة حقيرة بسريرين مفككين من خشب ، وسقف رقيق يرن المطر عليه فيدوي كالمطرقة ، وقفا حائرين لا يعلمان ما يصنعان وقد صارا أمام الأمر الواقع ، إلى أن جاءت زوجة دافدسن بعد أن اعدت غرفتها ونظمتها لنفسها ولزوجها قدر ما تستطيع . جاءت لتعاون صديقتها وتنقذها من ذلك الطاريء المفاجيء :

وكان المطر لاينقطع ، وهو مطر له تأثير شنيع ؛ فهو مثير للاعصاب ، مثير للملال ، واذا انقطع لا تعقبه الشمس الجميلة التي في بلادنا ، بل تطلع تواً كبيت كبير من اللهب ، كشيطان مستعر !

الخلاصة انهم نظموا امورهم بقدرما يستطيعون ، وأتوا بكتبهم وغير ذلك مما يساعد على قطع الوقت إلى أن كانوا ذات يوم يتناولون الشاي فيسمعوا صوت الجراموفون في الدور الارضي وغناء ورقص ومرح فدهشوا وعند ما سألوا صاحب الدار اخبرهم أن الساكن في الحجرة الاوضية سيدة اسمها المس تومسون ، وأنها قادمة معهم في نفس الباخرة ، وأنها رجته أن يعطيها غرفة ، وأنها دفعت اسبوعا مقدما :

وفي ذات صباح رأى القوم هذه « السيدة » فاذا بها تتأنق وتضع المساحيق ، وتضع قبعة عريضة ذات زهور صناعية ، وتلبس فستانا قصيراً يبدو منه رجلان سمينتان مغريتان ، وكلما مروا بها وجدوها تتحدث إلى احد البحارة وكثر المرح والطرب في غرفتها ، وتوافد الرجال ، وصار صوت الجراموفون لا ينقطع فذات ليلة كان القوم يتناولون عشاءهم البسيط فوقف دافيدسون غاضبا وقال لقد ذكرت اين كانت هذه المرأة انها اتت إلى هنا لتنشر من جديد الطاعون الذي احاربه .

وقف عابساً والشرر يتطاير من عينيه القويتين ، ثم اندفع إلى السلم . فلم يعترضه أحد وبخاصة زوجته التي قالت إن عزيمته من القوة بحيث تكتسح كل عقبة وتدوس كل حائل ، وإنه من العبث أن يعترضه معترض ، وانه سيحارب هذه المرأة ، وسيقضى عليها إن لم تتوب عن غيها وترجع من ضلالها ! وقالت فى معرض الفخر أنه حارب رجلا غنياً كان يسخر من تعاليمه ، فضيق عليه الخناق ، حتى رجع الرجل اليه ذليلا تائباً كالطير المهيض الجناح !

وسمعوا وهم على المائدة ، أصوات لجاج وخصام ، وقهقهة ، وسخريه وجسما يلقى ، وبابا يغلق بقسوة ، ثم صوت أقدام تصعد السلم ، لم يعد دافيدسون اليهم بل عاد إلى غرفته ، واستأذنت زوجته لتنوم إليه ، وفى الصباح ظهرت شاحبة ، وكانت تشكو صداعا ، وظهر دافيدسون عابساً مقطباً غضوبا ، وعلم القوم أنه ضرب أمس ، وطرد خارجا ، وعمر بأكواب البيرة ، ولكنه مصمم على الانتقام ، الانتقام الذى يعيد هاته المرأة إلى حظيرة الله. والذى يتحمل هو فى سبيله كل الأذى ، ويصبر فيه إلى آخر حدود الصبر :

استدعى إليه الخادم وأعطاه ورقة لمس طومسون يطلب مقابلتها : فجاءه الرد هكذا « تفضل فى أى وقت ماعدا أوقات "الشغل"!» وفعلا مضى إلى مقابلتها ناصحا إياها باذلا كل مايستطيع من الهداية والإرشاد ولكنها أبت أن تسمع إليه ، وردته خائبا .

من تلك الساعة أخذ يحوك حولها الخيوط بدأ بصاحب المنزل وهدده ، فأخذ الرجل يمنع الزائرين عنها ، فصارت فى عزلة تامة ، ثم ذهب فقابل الحاكم واستصدر منه أمراً بأن تبارح الجزيرة بعد اسبوع على الأكثر ، وحددوا لها ميعاداً الثلاثاء القابل . ولكن الجراموفون لم ينقطع ، وإن كان صوته قد صار تحديا واستجداء وتذللا ونواحا ، وأخيراً ضاقت المرأة ذرعا فصعدت الدرج وأخذت تصيح وتلعن دافيدسن وأهل دافيدسن وأصدقاءه ، فصاح بها الرجل وهو واسع الصدر : إنى أحتمل كل الاساءة فى سبيل اصلاحك : ولكن أرجو أن تغضى من لسانك واعلمى أن هنا سيدات ! فنزلت إلى منفاها حزينة كئيبة ، فنزل إليها مرة أخرى وعرض عليها التوبة ، فقبلت ، ففرح بها وصار يدعوها إلى مجلسهم ليصلوا لها ويعلموها الدين والتقوى ، فبدا أنها انتصحت وقد تغيرت حالها تماما ، ظهرت عليها الذلة والطيبة ، ولم تعد تضع المساحيق ، وتركت شعرها وملبسها على سجيتهما ! ففرح دافيدسن بانتصاره ، وصار يصلى لها بمفرده ، ويدعو الآخرون للصلاة لها ! فانحاز الدكتور إلى جانبها ، وأراد أن يستصدر عفواً لها من الحاكم فأبى ، وأحاله على دافيدسن فأبى أيضا ، فعاد الدكتور يقول لدافيدسن كلا أنت ظالم فى حكمك . وأصر على أن تذهب فى الميعاد المحدد إلى سان فرنسيسكو : فتوسلت المرأة أن تذهب إلى أى مكان غير هذا فانها هاربة من اصلاحيته ، فرد دافيدسن أنها يجب أن تحبس وتعذب حتى يكون هذا ثمن الغفران عند الله .

وجاء الميعاد ، وكانت المرأة قبل ذلك تقول انها تابت وأنها لاتستطيع الصبر على بعد دافيدسن ، وانه يدخل النور إلى قلبها ، والهداية فى سريرتها ، وأحيانا تنطلق دموعها منهمرة انهمار التوبة والرجاء ، فى مساء الليلة التى تقرر أن يكون غدها آخر ميعاد لها استدعت المبشر ليصلى لها ، فمضى إلى غرفتها ، وذهب الدكتور لينام ، فاستيقظ فى الصباح الباكر على طرق بابه ، فاذا به صاحب المنزل يشير إليه مستدعيا وموميئا له بالصمت ، فقام على عجل وفهم أن الرجل يستدعيه ليؤدى مهمته كطبيب ، فوضع رداء على كتفه ، وحقيبة بها الضروريات وتبع صاحب البيت ، فوجد زحاما ، ففرقاه ، وسارا إلى المكان الذى فيه موضع العجب والازدحام. فوجد الطبيب رجلا مذبوحا بموسى ذبحا يدل على الانتحار فقلب وجهه وتبصر فيه ، فوجده دافيدسن ! فدهش ووجم ، وعاد أدراجه ليذيع الخبر ويرتدى ثيابه ، فذهب إلى زوجته طالبا منها أن تخبر زوجة المبشر ، وانتظر ، فخرجت المرأتان ، وكانت زوجة دافيدسون ذاهلة مشدوهة ترتجف ارتجافا !

وبينما هم فى ذعرهم ، اذ بصوت الجراموفون يدور ، ومرح وغناء ، ورجال وسكر ! فنزل الدكتور غاضبا ، ليستطلع الخبر ، فوجد العاهرة فى أتم زينتها ، وقد جلست بوقاحة وتهيأت للبصق ! فهجم على الجراموفون يريد رى الاقراص ، فصاحت به ..ماذا تصنع فى غرفتى انت رجل من صنف المبشر الذبيح ، انت ككل الرجال ضعيف ، مسكين ، وقهقهت فذعر المسكين وشهق ، وفهم قصة دافيدسون وادرك كل شىء !

الدكتور
ابراهيم ناجي

الدكتور هواوينى

المنوم المغناطيسى الشهير
والاخصاصي من جامعات بلجيكا فى الأمراض
العصبية والنفسية
انتقل حضرة الدكتور هواويني عيادة
الى شارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو
على الكسار تليفون رقم ٤٣٦٩١
يقابل زائريه من الساعة ١١ الى ١
ومن الساعة ٣ الى ٧ مساء
ويوم الجمعة من الساعة ١١ الى ١ مجانا للفقراء

تصدر قريبا جدا

أحاديث الصالونات

المجموعة القصصية الانتقادية بقلم الروائى
المعروف (ح . س محرر الميكروسكوب) وثمنها
١٠ مليمات ويمكن للجمهور حجز النسخ اللازمة
من الآن سواء بالجملة او القطاعي . والمخابرة
مع المؤلف بعنوانه بشباك بوستة مصر الجديدة





أقام مستر بادبو ، المستشرق الانجليزى المعروف ، والمشتغل بالمسرح المصرى والأغانى العربية ، حفلة أنيقة ، هي أقرب منها الى مهرجان شرقى نغم ، وذلك فى حديقة داره بالمعادى ، دعى اليها ، فريقا من المستشرقين والعلماء الانجليز وبعض الأدباء المصريين وأسرة المسرح المصرى .

وقد رأينا فى مقدمة الحاضرين البروفسور م . ا . شاده ، المستشرق الالمانى المعروف ومدير دار الكتب المصرية سابقا ، والاستاذ جوزيف شخت ، أستاذ اللغة العربية بجامعة كونجزبرج ، والاستاذ باكستون ، مترجم كتاب الأيام ، ومس ديفونشير ، المستشرقة المشتغلة بآثار العمارة الاسلامية ، والاستاذ ريان ، مدرس مادة تاريخ القرون الوسطي بالجامعة . والاستاذ بلانشار مدرس علم الاجتماع وجمهرة وافرة من أساتذة الجامعة المصرية وكبار موظفى الحكومة المصرية من الانجليز .

كما دعى اليها من الأدباء المصريين ، محمود تيمور ومحمد أمين حسونه ومحمود بدوى . وجاءت السيدة فاطمه رشدى تتقدمها حاشية مؤلفة من سكرتارية وتشريفاتية ومغرمين وابنتها عزيزه ، فاحتلت مقعدا فى الصدر ، محوطة بجماعة من المستشرقين الانجليز والالمان ، وهي بينهم مرحة نشطة ، تروى لهم شتى الأقاصيص والنكات ، وقد جلسوا فى حضرتها وكأن على رؤوسهم الطير ، يتغزلون فى الجمال المصرى الساذج ، الذي وهبته الطبيعة لصديقة الطلبة ، وفينوس عماد الدين على ثلاث أسنة ودعين ! !

وكان مستر بادبو قد دعى محمد العربى المغنى المعروف ومعه جوقه ليطربوا المدعوين ، وليقفوا على صورة صحيحة من الفن المصري الصميم . ولما بدأ العربى يغنى أنشودته البلدية المعروفة « بكره السفر ياحبايب . خلوا بالكم معنا » . التفت مستر باكستون الى الأديب حسونه وسأله عن معنى هذا ، فأجابه وعلى شفتيه ابتسامة خبث :

— انهم ينشدونك دور الوداع نظرا الى سفرك غدا الى انجلترا !

فابتسم الحاضرون لهذه النكتة .

ولما قدم مستر بادبو كاتب هذه السطور الى مس ديفونشير ، باسم مندوب الجامعة ، التفتت اليه بسرعة وقالت :

— الجلة التى لقبت أمى بلقب «الحاجة» !

ودعت السيدة فاطمه رشدى ابنتها الصغيرة عزيزه الى القيام بدور هز البطن ، واظهار محاسن الرقص البلدى على نغمات المزمار ، امام المستشرقين الأجانب ليقفوا على صورة صحيحة من الفن المصرى الصحيح !

فاستحت الصغيرة عزيزه ، وخجلت لكن أمها شجعتها على هذا . ووقفت الصغيرة عزيزه ، بعد أن حزمت وسطها بكوفية محمد العربى ، رقصت على نغمات المزمار ، دور « اثينا والى فى أثينا ميــاووش أزمير » !

وهو دور بلدى مشهور ، يحفظه أدباء قهوة « أثينا » عن ظهر قلب !

ولما أراد الأديب السودانى المعروف معاوية نور الدخول الى الحفلة ، نظر البواب الى لون وجهه ، الذى يختلف اختلافا ظاهرا عن لون أسياده الانجليز ، ذوى الوجوه المتوهجة ، ثم منعه من الدخول ، غير أن الأديب معاوية احتج على هذه المعاملة وخاطبه بلغته السودانية الظريفة قائلا :

غارته سى حضارة السودان ، يا بوى !

أى : كيف تمنعنى وأنا صحافى ممثل جريدة حضارة السودان .

ولم ينقذه من هذا الموقف الا الاستاذ محمود تيمور !

٭٭٭

اهتمت الأوساط الادبية فى هذه الأيام ، بالدعوة التى وجهها الشاعر الحاج محمد الهراوى ، الى اقامة « موسم الشعر » فى حفلة المولد النبوى !

وكان مجلس ادارة جمعية ابولو قد انعقد فى مساء الاربعاء الماضى ، للبحث فى أمر موسم للشعر سنوى ، تعرض فيه أنفس الاثار الفنية التى تصل الى الجمعية من العالم العربى ، فى حفل فنى جامع يعيد الى الأذهان سوق عكاظ ومربد البصرة !

ومن هنا تصادمت الدعوات الى اقامة مواسم للشعر فى هذا العام !

أما عن موسم مولد النبى ، فمن الاشاعات التي ذاعت فى أركان نادى « رابطة الأدب الجديد » ان الاستاذ الهراوي ، نظم قصيدة منذ أسابيع فى النبى المختار ، ولم يجد حتى الان الجمهور الذى يلقيها عليه ، فهو يفكر فى القائها بخيمة الاحتفال بمولد النبى بساحة العباسية .

ومن قائل : ان الحاج الهراوى يريد أن ينصب نفسه « أميرا للشعراء » بعد أن خلا الجو بوفاة المرحوم شوقى بك ، وأصبح التاج في حاجة الى من يضعه على مفرقيه ! وان البيعة لتنصيب « أمير الشعراء » سوف تكون فى الموسم الذى دعي اليه الاستاذ الهراوى !

وقال قائل منهم ، كيف يكون موسما للشعر

وفيه من أعضاء اللجنة ، الأستاذ البيلاوى والشيخ حمروش وغيرهما ممن لا يتذوقون الشعر ولا يستطيعون الحكم على الغث منه والمملوءة حراوة ونجوى !

وقد ثارت ثائرة الدكتور ابو شادى للسبب الأخير ، وهو أحرص ما يكون على جمال الشعر الذى يدين به . فحوله جماعة الدمامة وقبحاء، ولذا كتب فى العدد الأخير من مجلته «ابولو» يقول : « اننا ما نزال نبحث عن الشاعر الدينى الموهوب فلا نراه ونستبعد كثيرا ، ان هذه الدعوة ستظهره فيخرج لنا أثرا يحاكي «ظهور المسيح» للشاعر الانجليزى النابه جون ميسفيلد !

وهى نكتة تؤلم فى صميم العظام !

***

صحت الاشاعة القائلة ، بأن احمد بك حسانين ، الرحالة المصرى المعروف ، سيتولى رئاسة جمعية « رابطة الأدب الجديد » بعد أن زين له الفكرة ، الدكتور شخاشيرى ، صاحب مقالات « الوقاية أفضل من المعالجة » والتى يضرب بعض القراء عن قراءتها عملا بحكمة (الوقاية ....

وقد اشترط بعض الأعضاء ، أنه لكي يشرف حسانين بك رئاسة الرابطة ، يلزم ان يتنحى الاستاذ كامل كيلانى عن سكرتاريتها وأن يعين بدلا عنه الاستاذ عادل الغضبان الشاعر المعروف وصاحب مسرحية احمس الأول التى حازت جائزة وزارة المعارف هذا العام .

لكن بعض المتحمسين للأستاذ كيلانى يحتجون على ذلك ويقولون . كيف ينفصل الأستاذ كيلانى وهو الذى كون الجمعية وبذل من وقته وصحته الشىء الكثير حتى اصبحت على حالتها الراهنة .

الا أن بعض الخبثاء يردون على هذه النقطة قائلين . ان حالتها الراهنة ، سوف تؤدى بها الى الافلاس والانهيار . وانه لابد من شخصية بارزة يستندون اليها فى النهوض بها . ولا بأس من ان يظل الاستاذ كيلانى سكرتيرا عربياً والاستاذ الغضبان سكرتيرا أفرنجيا !

يعرف القراء الاستاذ توفيق الحكيم ومسرحيته اهل الكهف التى اطنبت الصحف اليومية والاسبوعية فى انها عمل أدبى فذ ، والقراء طبعا لم يتشرفوا بقراءتها بعد ، لان مؤلفها لم يطبع منها سوى ٢٥٠ نسخة ،لاغير! جعلها وقفا على « الذين أحبوا هذا الكتاب قبل أن ينشر » !

والاشاعات مترددة فى الجو الأدبى عن « أهل الكهف » فمن قائل ، ان لجنة النشر والتأليف والترجمة ، رأت أن تستغل الدعاية الطيبة التى أقيمت حولها ، فتتولى طبعها على نفقتها ، طبعة شعبية ، تكون فى متناول من لم يقدمهم الحظ بمطالعتها فى طبعتها الأولى الارستقراطية ، ذات الورق الفخم .

ومن قائل ان الاستاذ زكى طليمات ، الفنان المعروف ، يفكر أن يسجل لنفسه عملا فنيا خالدا فيقدم على اخراجها ، واظهارها على المسرح !

ولعل أظرف ما حدث بشأن (اهل الكهف) أن جماعة من أدباء الشباب ، كانوا فى حضرة الدكتور طه حسين ، فلما جاء ذكر الاستاذ توفيق الحكيم ، سألهم عن مسرحيته فأجاب البعض ، اجابات مقتضبة ، غير أن البعض ذكر جملة تلفت الأنظار بأن ذكر أن هذه المسرحية تدل على افلاس البحث !

فتطلعوا اليه مبهوتين ، وسأله الدكتور وكيف هذا .

فذكر ، أن أهل الكهف ، لما بعثوا بعد ثلاثمائة عام وعادوا الى الحياة ثانية ، لم يوفقوا الى عمل ولم يجدوا طعاما رغم مظاهر التمدين التى أحاطت بهم ، فعادوا الى كهفهم ثانية وانتحروا جوعا !

***

هذا وقد أخرج الاستاذ الحكيم مؤلفاته الثانية وهى (عودة الروح) وقد طبعها فى هذه المرة طبعة شعبية ، فى جزئين ، وتجاوز عدد النسخ المطبوعة زهاء الالفين .

وسوف نعود اليها فى العدد القادم

(أشموذ)

اكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية
ولمستحضرات التواليت
ر عثمان بك نورى الكيماوى
بالموسكى بمصر وبالاسكندريه بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على
كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابته — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولازالة القشف — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى يغني عن البودرة والمرهم
أسعار خصوصية للجملة

مطرب الملوك والأمراء الاستاذ
محمد عبد الوهاب
بحديقة ليمونيا بميدان سوارس

YOUR SERVANT
REG. TRADE MARK
RAZOR BLADE
استعملوا أمواس Your Servant
(خدامك) لانها رخيصة وجيدة



فتح !

والفتح في هذه الصحيفة لا يعني فتح عكا ... ولا فتح السودان .. ولا فتح (الراس)! وانما ينصرف اولا وقبل كل شيء إلى فتح زجاجات الخمر وكوبات الشمبانيا ... !

وكان الفتح إلى الأسبوع الماضي يعتبر من قبيل (النمر) و (شك المقالب) التي تتفنن فيها راقصات الصالات لضحك من أصحاب النفوس الزرقاء! وكان كوب الشمبانيا التي ثمن الزجاجة منها أربعين قرشاً يساوي عند الفتح عشرين قرشاً صاغاً . أي خمس جنيه في هذه الأزمة الطاحنة التي أصبح فيها الجنيه يتيه ويتجنى ويغمز بعينه ويرفع ذيله .. دون أن يتنازل ويقبل الوصل! بعد طول الهجر والبعاد! وكانت هذه العشرون قرشاً أيضاً هي ثمن كأس الكونياك ماركة ليبتون الأصلي!

ولكن ...

ولكن السيدة فتحية أحمد تدير الآن حديقة فتحية بكوبري الانجليز .. وتوحة ممن يؤمنون بالأمومة .. وما إليها من العطف على الابنة ...

ومن بين راقصات حديقة فتحية راقصة جديدة ناشئة تدعى حورية ... وهي ابنة سيدة من صاحبات البارات في شارع عماد الدين ...

وحدث في الاسبوع الماضي أن ذهبت الوالدة مع أحد أصدقائها إلى حديقة كوبري الانجليز وجلست الراقصة الابنة إلى جانب والدتها فدعتها الأخيرة إلى تناول ما تشاء ... و (فتحت) الأم لابنتها ثلاث كؤوس ... كما صرف الصديق ثلاثة جنيهات في تلك الليلة.

وللمرة الأولى فيما يذكر محرر هذه الصحيفة كان (الفتح) هنا أقرب إلى التشجيع منه إلى شك المقالب

عزيز عيد .. مطرب

والأستاذ عزيز عيد معروف بأنه مخرج مسرحي .. وبأنه مترجم قصص ساردو وجورج فيدو ... وصاحب لحية .. وزوج فاطمة رشدي .. ولكنه لم يعرف إلى الآن بأنه



صورة جديدة للسيدة رتيبه رشدي

مطرب . وأن حنجرته التي تعدت الخمسين من عمرها العزيز الغالي يمكن أن تنطلق بآه ... ويا ليل .. وقلبي اتكوى!

ولكن عزيز الذي أطلق لحيته رغم كل ما يحيط به وبها .... يستطيع أن يتصابى ... وأن يجلس على التخت الذي تجلس عليه أم كلثوم ... وأن ينافس عبد اللطيف البنا في أدواره المعروفة ارخي الستاره اللي فريحنا ..! وبعد العشا ... يحلى الهزار والفرفشه ..

وصحت عزيمة المخرج المترجم الزوج على أن يصبح مطرباً .. واتفق مع الشيخ محمود صبح المقرىء المعروف على أن يقوم بتمرينه ..

وجلس عزيز في محل على الدله وإلى جانبه السيدة زوزو حمدي الحكيم — وهو ينظر إلى ابنته عزيزة تقفز بين الكراسي الحمراء الكبيرة المتناثرة في الغرفة المطلة على شارع عماد الدين ... وأخذ يمشط لحيته بأصابعه .. ثم قفز واقفاً وقال وهو يشير بيده اشارات متشنجة — أنا متأكد ... تماماً ... من أنني سأنجح ... نعم سأنجح ـ سوف أغني ... في روايات أوبرا ... وسوف ترون .. أي صوت جميل ... هو صوت عزيز ..

ونحن الذين طالما تمنينا لعزيز أن يستعيد مجده الماضي نرجو أن يوفق .. في عمله الجديد ... حتى ولو كان هذا العمل محاولة اخراج الصوت الجميل من تحت ذقنه المباركة!

مشروع كبير

تتحدث الأوساط الفنية بالمشروع الذي اعتزمت شركة مصر للتمثيل والسينما تنفيذه من اخراج قصص سينمية ناطقة باللغة العربية ..

وقد علمنا أن ادارة الشركة قد عهد بها إلى الأستاذ ليتو باروخ من أصحاب شركة أوديون وقد ساهم في المشروع بمبلغ اثنى عشر ألف جنيه ....

وقد علمنا أن أصحاب النفوذ في الشركة كانوا قد فكروا في بادىء الأمر في أن يستخدموا بعض أصحاب الأسماء المعروفة في

الوسط المسرحي . ووردا سيم يوسف وهي ولكنهم عدلوا عن ذلك سريعاً .. ويتحدثون الآن عن بعض الممثلات الناشئات اللاتي اندمجن في الوسط المسرحي أخيراً وعن أدوار تعهدها إليهن الشركة الجديدة

امتثال فوزي

وتأبى الراقصة الرشيقة امتثال فوزي إلا أن تشغلنا بأخبار تنقلاتها !!!

فقد عادت إلى العمل مع السيدة فتحية أحمد مساء الأحد وكان استقبالها باهراً يؤكد الجرسون الذي كان يقوم بخدمتي أن الزبائن — يعني زبائن الصالة — استهلكوا من أجلها سبع زجاجات جون هايج وزجاجتين كونياك وفنجانين قهوة بس وواحد كازوزة

وقدمت لها باقتان من الزهر ، تحمل إحداها شريطاً عريضا كتب عليه بالخط الكبير (أهلا وسهلا بالأنس والطرب) ؛ أما الباقة الأخرى ، فمن الورد الذي نسق بذوق رائق ، وهي بمجموعها تدل على أن مهديها شخص مهذب وشويه !!!

ويتبين أن مهدي الباقة الأولى لا يخرج عن كونه مقاول معمار أو معلم جزار من درجة المعلم دبشة فما فوق ، وأعتقد أن مهدي الباقة الثانية أديب شاعر أو مشعور ؟؟

المهم أن امتثال أجادت الرقص ....

وقد علمنا أن حكاية سفرها إلى الشام ...

انتهت قبل رجوعها من الاسكندرية ... دفعت إلى أحمد افندي الحباك الذي ... متعاقداً معها المبلغ الذي سبق أن أخذته ... بصفة عربون وأصبح الكونتراتو لاغيا ... بالنوم الهادىء في أحد أركان دولاب الراقصة الذي تخزن فيه رسائلها وأوراقها مع ... السردين وزجاجات الكولونيا ....

أما قلب امتثال فاورح متضخماً بالشكوى والتعب !!

هلموا (الى) هلموا

* حديقة فتحيــة بكازينو الكوبرى الانجليزى *

منلوجات — ديالوجات جديدة من زعيم المنلوجست الاستاذ حسين ونعمات المليجى

فرقة مزاى الجديدة ـ فرقة كارتيرى الفرنسية

رقص شرقى من افراد الفرقة

يالله حســـن الختـــام

محكمة الغرام . . . شد الحبل . رمبا

تأليف الاستاذ محمد اسماعيل تلحين ابراهيم فوزي ـ كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات فقط ـ كل يوم جمعه واحد حفلة نهارية

امتثال كريمه فؤاده فتحيه فؤاده حكمت كامل بهيجه عزيزه حوريه نعيمه



من م . ع . هليوبوليس

سيدى الفاضل

لقد تغلبت على حياتى . . . حياة الفتاة الشرقية . وأخيرا هأنذا أبعث إليك بقصة حياتى الدامية .

لقد أحببت شاباً بادلنى العاطفة واستمرت علاقتنا البريئة الطاهرة زهاء سنة جاء صديقى فى نهايتها وأبدى رغبته فى أن يخطبنى رسميا . فذهب إلى والدى وكاشفه بما أنى من أجله ولكن ... لقد رفض والدى . . . نعم سيدى رفض فى شدة ... وعبثا حاول صديقى اقناعه بخطأ رأيه ! ...

والآن يا سيدى كتبت اليك راجية أن تتفضل على برأى فى هذه المشكلة ... هل أقضى على سعادتى وأحطم فؤادى أم أقضى على عائلتى ؟ ...

أليس الأفضل أن أضحى بسعادتى وسعادة صديقى فى سبيل أن أحتفظ بسعادة أسرتى وشرفها ؟ ان مجرد تفكيرى فى أننى قد أسبب فى يوم من الأيام بعض المتاعب لوالدى يقض مضجعى فكن مطمئنا سيدى أننى لن أفكر فى يوم من الايام أن أفر مع صديقى كما تفعل الاخريات .

والآن أنى .... ألا ترى معى سيدى وجوب قطع علاقتى به . انى على يقين من أنه يعبدنى ويقدسنى ... ولكن ماذا جناه ؛ حتى يظل طول حياته أسير العهود والمواثيق ؟ ... كلا . كلا ... سوف أجعله فى حل من هذا . . . سوف أطلق سراحه فربما شفى من مرضه والزمن كفيل بعلاجه

أما أنا سيدى فسوف أعيش محطمة القلب دامية الفؤاد ... نعم سأعيش عبدة للتقاليد ...

ألا ترى سيدى على هذه الخطة ؟!.

المحرر - - هى مشكلة الأبد ياسيدتى ... وأؤكد لك ان رسالتك الزرقاء ... التى يتناهى لونها الازرق هدوءه لدينا قد استحالت الى جمر أحمر يستعر من أطرافه اللهب . أننى أرثى لحال الكثيرات من أمثالك ... ولكن هناك شيئين ياسيدتى لم تخبرينى بهما ... أولهما مركز ذلك الشاب . هل هو يليق بك وبأسرتك التى يخيل الى أنها أسرة طيبة . . واذا كان يليق فهناك أمر ثان لم تخبرينى به أيضا ... لماذا لم تفاتحي والدك برغبتك . . . أو لماذا لم تتوسطي والدتك أو عمتك أو خالتك عنده فى ذلك ؟

أما رأيى . . . فهو أنك مادمت موقنة بأنك سوف تشقين اذا لم تتحد حياتك بحياة ذلك الشاب فخير ماتفعلينه هو أن تضربى عن الزواج بغيره ... وعيشى فى بيت أبيك عذراء الى الوقت الذى يعترف فيه بأن لك ارادة . . . اذا كان حقا يليق بك ... وبأسرتك .

أما الهرب معه ، فلا أقرك عليه مطلقاً !

اسم مولود على اسم ملوك القدماء

تحتمس



أسم من ملوك مصر الاقدمين يمجد التاريخ حياته وتخلد الايام ذكراه وهذا الاسم اختاره اسم لمولوده الجديد والده حضرة قرقاعي افندى ببنك التسليف اصيب ذلك المولود بعد ولادته بشهر ونصف (بالفتق) ثم مرض بأمراض مختلفة حتي بلغ عمره ٥ اشهر (فتولي علاجه احد الدكاتره المشهورين حتي شفاه منه بمهارة بعد شهرين) ثم اصيب بالرمد وشفاه الله منه حتي برز له (خراج) ولما اندمل حتي اصيب بمرض باطنى وقد تجمعت فيه هذه الامراض وعمره لم يتجاوز الخمسة شهور فبدل منه مخلوقا قويا استطاع أن يمشي وعمره ٧ اشهر ويصعد السلم وهو الان فى العاشره من عمره يأكل بشهية ويلبس بنطلونه وينظف الجاكته بنفسه وهو مغرم بلعب السيف حتي انه يسحب السيف من ويجرى) وراء الاطفال الاخر يغزهم به بدون أن يجرحهم فسبحان مغير الاحوال ومحي العظام وهي رميم

لانى أربأ بك أن تكونى سبباً فى فضيحة تلطخ سمعة أسرتك الى الأبد ...!

اسماعيل حق — الواسطى

بعد الاحترام . أرسل لحضرتكم شكواى هذه لكى تتكرموا وتنتشلونى مما أنا فيه من عذاب الضمير وشدة الاحتياج وهذه شكواى

أنا شاب أبلغ الخامسة والعشرون كنت موظفاً باحدى مصالح الحكومة ورفت من عملى بأسباب الوفر وطرقت جميع الأبواب فلم أوفق إلى عمل وأنا الآن عالة على والدى الذى كان موظفا وأحيل إلى المعاش ويتقاضى معاشا قدره خمسة جنيهات مصرية ولى من الأشقاء سبعة بعضهم بالمدارس الابتدائية والبعض الآخر بالمنزل لعدم وجود ماينفق عليهم حيث كنت جاريا مساعدة والدى أثناء اشتغالى كنت اتقاضى ستة جنيهات والآن صرت لاأملك شروى نقير وضميري لايرضينى أن أرى والدى بهذه الحالة .

وقد فكرت أن أهاجر إلى بلاد غير مصر كالبرازيل فما هى الطريقة التى يمكن أن أصل بواسطتها إلى هذه البلاد مع انه لايوجد معى إلا مبلغ اثنين جنيه مصرى وإنى من حاملى شهادة الكفاءة سنة ١٩٢٨ . وفى انتظار الرد فى العدد القادم وشكراً .

المحرر — ماذا تريد أن أقول لك ؟ لك سبعة أشقاء تعولهم وليس فى جيبك إلا جنيهان ومع ذلك تريد أن تتركهم وترحل إلى البرازيل أنا اعرف الحالة النفسية التى يمكن ان تنتاب شابا مثلك يجد أن القدر القاسى قد أعجزه عن أن يؤدى واجبه نحو أسرته وأقعده عن أن يسعدها ... وأنا أقول أنه مادمت عاجزا عن أن تؤدى واجبك نحوهم فمن الخير أن ترحل لعل فى هذا الرحيل مايسعدك ويسعدهم ولكن ... الأمر فى حاجة إلى تفكير طويل ياصديقي ... فالجنيهان لا يكادان يكفيان لوصولك إلى ميناء تحملك الباخرة منها إلى عرض البحر ... ومع ذلك فقد سمعت بمغامرات قصصية كثيرة اقدم عليها شبان فى مثل حالتك ... من ذلك ماسمعته من أن المغامر المصرى أحمد بيه ممثل السينما المعروف سافر مرة إلى اليونان وليس فى جيبه الا مايساوى خمسة وعشرون قرشا صاغاً ... ثم استطاع أن يعيش وأن يتنقل فى عواصم أوروبا ... قد تكون له طريقته الخاصة فى الحصول على المال .... ولكن لم لاتكون لك أنت طريقتك الخاصة... اعرض نفسك على « قنصل البرازيل » وتكلم مع بعض المتصلين بشركات البواخر فى رغبتك العمل على ظهر الباخرة فى أى عمل فى مقابل أن يسمح لك بركوبها . وليكن مايكون ..!

محروس محمد بسيونى — استرجى بطنطا

أنا شاب فى العشرين من سنى أشتغل بمهنة (الاسترجى) شغوف بحب فتاة حسناء فى مقتبل عمرها رشيقة ، سريعة الحركة ، حسنة الطلعة ، ذات ابتسامة لطيفة ، فأحبتنى وأحببتها وبادلتها بحبي الصميم وكذا هى أيضاً بادلتنى بحبها فوجدتها شغوفة رحيمة بحبيبها : وفعلا اتفقت معها فى يوم من الأيام السابقة على الزواج . وبعد ذلك أخبرت أهلى بهذه الفتاة واعترفت لهم بحبي لها وانى أعبدها حتى العبادة وأريد الزواج منها . فى كان منهم إلا أن رفضوا طلبي هذا وذلك على رغم أن لدى أهلى ابنه خالى يريدون زواجى منها . ولكنى مصمم للآن على الزواج بالاولى وليس لى رغبة للثانية ...

وحيث أن لى رغبة وقابلية لهذه الفتاة وقد نشأ حبنا من منذ عشرة أشهر تقريبا أى (من يوم سكنها بمنزلنا وهي الآن مقيمة مع والدها وأخيها بمنزلنا ورجائى أن تفيدونى بنصائحكم الشاملة بالاصلاح والخير فى مجلتكم وذلك فى باب (انه فى يوم . بناء على طلب)

المحرر — أحيلك على ما أجبت به على رسالة الآنسة س . ع . والقياس طبعاً ... مع الفارق !





الوكلاء م . ون . فرايلا اخوان

اعمال ادبية ملخصة

سيكلون المدلل Baby Cyclone

by

G.M Cohan

عن الكاتب الانجليزى ج . م كوهان

بقلم الاستاذ على احمد محرم



تقابل جيم هارلى وأليس بروك فى احدى مركبات السكة الحديد ، فتعارفا وتصادقا ؛ وجمعتهما بعد ذلك الظروف فى مناسبات عدة فزادتهما ألفة وصداقة .

اعجبه فيها ملاحتها الصافية ، وانوثتها الناضجة . واعجبها فيه ادبه الكامل ، وسريرته الطيبة ، فاتفقا على الزواج ، فتم لهما ماارادا فى حفلة خاصة اقتصرت على الاقرباء والانسباء

وكان لأليس كلب صينى ، اهداه اليها اخوها التاجر فى باكين ، وهو عزيز عليها تدلله كالطفل ، وتعطف عليه عطف الأم الحنون .

استطرتها العناية بسيكلون المحبوب الى اهمال زوجها والعبث بحقوقه وواجباته . شعر جيم ـ ولم ينقض عام على زواجه ـ بهذا الاهمال وهذا الاستهتار ، فبيت النية على الانتقام من مزاحمه . . . فى حب زوجته !

مرض الكلب ، وتمارض الزوج ، لكى يبلو زوجته ويختبر ميلها من ناحيته . ولكن الزوجة العابثة المستهترة لبت نداء قلبها ، فعكفت على سيكلون ، كلبها المختار ، تمرضه فى عناية واهتمام ، ومن ثم تبين للزوج المهمل الحقيقة المرة ظاهرة جلية . فصمم على الثأر وراح يحبك خيوطه فى حيطة ودهاء .

شفى الكلب ، ففرحت سيدته ، وفرد غريمه ، الزوج المهان فى حبه ، على تنفيذ خطته ، فانتهز فرصة مناسبة واخفى الكلب ثم اخذه الى الريف وهناك تخلص منه بأن اعطاه الى اول رجل صادفه .

افتقدت أليس كلبها ، فلم تعثر له فى البيت على أثر ، وسألت عن زوجها فعلمت انه خرج مسرعا وركب « تاكساً » كان فى انتظاره ؛ فحامت حوله شكوكها ، وظنت به الظنون ، وغادرت المنزل على عجل لتبحث عن سيكلون وعن زوجها . . . فقد حدثها قلبها أن بين غياب هذا واختفاء ذاك علاقة تربط الواحد بالآخر .

فكرت وطال بها التفكير ، وبحثت فقادها البحث الى بيوت اقربائها ، والى دور أصدقائها ؛ ولكن على غير طائل ، وفى غير جدوى . شعرت بالخيبة ، واحست بالفشل ، فثار ثائرها وتملكها الغضب . غضب لبوة فقدت أشبالها رأت جيم قادماً فلمحت فى عينيه ـ تحت تأثير انفعالها النفسانى ـ مظاهر الغبطة والارتياح . فأسرعت اليه ؛ فمسكته من تلابيبه ، فدارت بينهما معركة حامية ، انتصر فيها الزوج ، وقهرت الزوجة .

شاهد جوزيف ميدوز هذه المأساة من نافذة داره ، ورأى المرأة الضعيفة تسقط تحت ضربات الرجل القوى ، فتحمس واندفع الى نجدتها والانتصار اليها .

اشتبك الرجلان ، جيم و جوزيف ، فى عراك عنيف تبادلا فيه الضرب واللكم ، خرج منه جوزيف بعين دامية ولكنه رغماً عن اصابته لم يترك أليس بل استصحبها معه الى منزله لكى يسعفها ويضمد جرحها .

حلت أليس على عائلة ميدوز ضيفة كريمة فواسوها فى محنتها ، وخففوا من آلامها .

وفي عصر اليوم الرابع وصلت ليديا وبستر ، خطيبة ميدوز ، يصحبها الكلب المفقود ؛ أتت من الريف لكي تزور خطيبها ، وتريه كلبها العجيب الذى وفقت الى شرائه . وما أن رأى سيكلون سيدته أليس حتى قفز إلى حجرها يهز ذيله فى شوق وسرور ، فاحتضنته أليس وأشبعته عناقاً وتقبيلا ، وفى غفلة من ليديا وبستر ، انسلت الى منزلها ومعها كلبها المختار فرحة راضية .

احست ليديا بالدور الذى لعبته أليس فذهبت الى اسكوتلانديارد ، لتشكو أمرها ، ولتستعين باحد رجال الشرطة على استرداد كلبها .

انتدبت ادارة البوليس احد مفتشيها الأذكياء فذهب برفقة المدعية الى مكان الكلب المسروق ؟!.

برهنت أليس ببرهان قاطع على انها تملك الكلب ، ودللت على انه وصلها هدية من اخيها فى بكين . واقامت ليديا الحجة الدامغة على انها صاحبته ، واثبتت بدليل مادى انها اشترته من تاجر معروف . وامام هذه الحجة وذلك البرهان وقع المحقق فى مشكلة عويصة . رأى الخروج منها أن يلجأ الى سيكلون يستمد منه الدليل والبينة !

وضع سيكلون على منصة عالية بين المتخاصمتين اللتين وقفتا على بعد منه بخطوات متساوية . حضر هذا الاختبار الغريب رهط من أقرباء وأصدقاء الفريقين . فشهدوا منظرا عجيباً مؤثراً : منظر حيوان أعجم تتنازعه

عاطفة حية وشعور الاعتراف بالجميل ؛ فسمعوا المتنافستين - في امتلاك الكلب - تناديانه بأحب الاسماء اليه ، وتناديانه بأعذب الالفاظ المغرية ؛ ورأوا «بكلون» الأمين الحائر ينظر في دهشة واستغراب الى أليس تارة والى ليديا تارة أخرى ، ويتبسم في وضوح رجلاه بهزات ذيله وحركات رأسه ؛ ونبرات صوته ، عما يكنه للسيدتين من حب وولاء ، ويحفظه لهما من جميل وامتنان . فقد شعر أن ليديا - في الايام القليلة التي مكثها عندها - اكرمته ، وادته اكراماً لا ينكره إلا اللئيم الكنود . وشعر أنه عاش في منزل أليس ما يقرب من العامين كان موضع عطفها ، وكانت تعامله في رفق وحنان ، وتدلله كطفلها العزيز المحبوب ، وقع ذلك الحيوان الشاكر ... المعترف بالجميل ، بين الاثنتين في حيرة وارتباك ، ولبث يفكر برهة تفكيراً عميقاً بعيداً عن الهوى ، بعيداً عن الغرض البغيض لا كما يفكر الآدميون ، تفكيراً خبيثاً خادعاً ، ثم قفز صوب أليس يمرغ رأسه تحت قدميها .

صفق الحاضرون لهذا الاخلاص التام ، ولهذا الوفاء النادر . وأقبلوا - وفي مقدمتهم جيم هارلى - على أليس الفرحة المغتبطة يهنئونها بفوزها وبهذا المخلوق الأمين .

يخال لى ان مؤلف هذه القصة أراد أن يعالج بها مرضاً من امراضنا الاجتماعية ، وان يداوي جرحاً غضاً في جسم هيئتنا البشرية . رغب في أن يبرهن لنا بالدليل الدامغ على أن كلباً يحتقره بنو الانسان لهو في الواقع أشد إخلاصاً وأحفظ عهداً من الكثيرين منهم . أرادنا ان نقارن بين حيوان أخلص لسيدته الاخلاص كله وبين انسان نكر نكود ، بين كلب وبين طفل مات أبوه ولم يترك له غير الدموع والحسرات ، فكفله قريب له واصبح بفضل هذا القريب موظفاً كبيراً أو «مدرساً» قديراً ، فذابت تحت غطرسة الأول نعمة لولاها لكان من ابناء السبيل المتشردين ، وراح الثاني يلقى على طلابه التعساء درساً بليغاً في نكران الجميل وجحود المعروف .

أفضل قطرة في الدنيا

القطرة العجيبة مجهزة خصيصا للبلاد الحارة
فاطلبوا القطرة العجيبة بشكلها المبطط الجديد
واحذروا الشكل المدور القديم



زجاجة مبططة محفورا عليها حفرا بارزا
صورة المفتاحين واسم معامل سالم خليفة
الكيماوية بالعربية والافرنجية
ولا نضمن صحة الشكل المدور القديم

تنبيه عام | اذا لم تجدوها بالمخازن والاجزاخانات فارسلوا الى محلات سالم خليفة بالمنصورة خمسة قروش صاغ اذن بوستة فترسل اليكم خالصة أجرة البريد ولا تقبل التحاويل ضد الطرود

تقدم والد ليديا ، ففزعت إليه ابنته ، تشكو حالها وتتهم المحقق بالتحيز الى منافستها . أعيدت عملية الاختبار فكان كاملا تاماً .

فتقدم جيم هارلى وشرح سر الموضوع

فتراضوا وسوى الخلاف بما أرضى ... وخرج الحاضرون يرددون هذه الكلمة ... ان الكلب لا يعض يدا قدمت له ...

فلوبير وكوتشوك هانم

عالمة تتخذ اسنا مقاما لها

وتتجرد عن ثيابها فى رقصة النحلة

من كتاب السائحون الاجانب فى مصر للعلامة الفرنسى جان مارى كاريه

«فلوبير» هو شيخ جماعة الأدب الواقعى الذى يصف الحياة كما هى حادثة جارية . وهو صاحب قصة « مدام بوفاري » التى أقامت العالم الأدبى الفرنسى وأقعدته كما أهاجته من قبل « أزهار الشر » لبودلير ؟ لما احتوت عليه من افصاح دقيق عن بعض مفاسد الحياة ورذائلها دون تحوير أو تجميل

وفلوبير (١٨٢١ ــ ١٨٨٠) قصصى فرنسى ولد فى روان . قضى أيام دراسته وهو على جانب كبير من الكسل . فما كان ليصغي الى المدرس بل كان يعنى بكتابة مسرحيات ومطالعة مؤلفات فكتور هيجو . وكان لا يحب سوى التاريخ لانه كان يهيىء له سبل الفرار من العلم المحقق . وما ان بلغ التاسعة عشرة من عمره حتى صار لا يؤمن بالمدنية مثل جان جاك روسو ولا بالرشد والعناية الربانية مثل بيرون الانجليزى والفرد ده فينى الفرنسى .

أصيب عام ١٨٤٣ بنوبة من الصرع (داء النقطة) عكرت عليه صفحة دراساته القانونية وزهدته فيها . ثم أخذت تتوالى عليه بعد ذلك المصائب والأحزان . ففى عام ١٨٤٦ فجع فى موت أبيه . ثم فى أخته فى نفس السنة التى تزوجت فيها فزاد تشاؤمه من الحياة . وأراد أن ينسى الهموم والاتراح فى السفر والرحلة . ووجد زميلا لا يستهان به فى شخص الأديب الفرنسى ماكسيم دى كان . فقاما سوياً عام ١٨٤٧ برحلة الى بريطانيا . وبعدها بعامين نظما رحلة الى بلاد الشرق بدأت بمصر وتلتها فلسطين فسوريا فتركيا . وقد كان لهذه الرحلة أثر بالغ فى حياة فلوبير اذ هيأت له فرصة عجلت بشفائه مما أصابه . وحررته من تقاليد مذهب جماعة الخياليين الذى كان سائداً فى فرنسا فى ذلك الحين . وحببته فى الحياة الحقيقية الخالية من الزخرف والتلوين .

ولم يضع فلوبير مؤلفاً عن مصر كما فعل زميله ماكسيم حين كتب « النيل » وكما فعل جيرار ده نرفال من قبل اذ كتب « رحلة فى الشرق » . وانما اكتفى برسائله الى أهله وأصدقائه . مذكراته التى كان يقيدها ــ من وقت الى آخر فى كراسة صغيرة :

وقد حصل ماكسيم . بما أوتى من مهارة ولباقة . له ولصاحبه على بعثة حكومية . وكانت بعثته هو بقصد البحث والتنقيب عن الآثار المصرية القديمة ودراستها دراسة عملية شاملة أما بعثة فلوبير فكانت من لدن وزير الزراعة والتجارة الفرنسى بقصد الحصول على معلومات تفيد الغرف التجارية الفرنسية .

وهما بعثتان من غير شك غير أنهما كانتا لهما عونا وتسهيلا فى البلد الذى يحلان به . وصلا الى الاسكندرية فى ١٥ نوفمبر ١٨٤٩ مزودين برسائل توصية عديدة .

وقبل أن ترسو بهما السفينة فى ميناء الاسكندرية لمح فلوبير عن بعد قصر عباس باشا الاول الذى « كأنه قبة سوداء تعلو زرقة البحر » ثم تكشف الشاطىء له وأول ما رأى كان « جملين يقودهما جمال ونفر من الاعراب يصيدون سمكا بقصبة الصيد . وقد ساد عليهم هدوء شامل . وقد أفصح فى رسالة الى أمه عن ان العصا تلعب دورا كبيرا هنا . فكل من يرتدى حلة نظيفة يضرب من يرتدى حلة قذرة . . وأن النساء ــ ما عدا الطبقة الدنيا منهن ــ منتقبات بحلى يهتز فوق أنوفهن . . . واذا لم يتيسر للمرء رؤية وجوههن فكفاه الصدر باكمله .

التقيا حال وصولهما الى القاهرة بارتين بك وزير خارجية مصر حينئذ وقد أعطاهما (فرماناً) سهل لهما كثيرا فى وسائل الراحة طول مدة رحلتهما فى القطر المصرى .

وحين يستقر بفلوبير المطاف فى « نزل الشرق » يكتب الى صديقه لوى بوييه رسالة يصف له فيها حياته الجديدة ويخبره أن سيادته قد ارتدى قميصاً نوبياً كبيراً (يعد جلباباً بلدياً) من القطن الابيض . أما رأسى فهو حليق عدا ذؤابة فى مؤخر الرأس . ويغطيها طربوش أحمر .

ولم يكتف بمظاهر الحياة الشرقية بل عكف على اجتنائها والنهل من مواردها . فقد استولى عليه جمال الطبيعة الاخاذ . والروائح التى تصاعد من أسواق التوابل . والاريج العطر الذى تبعثه فى الجو المباخر . وهو حين يطوف فى مسيره انما يشفى فضوله برؤية حفلة عربية أما حلقة الحاوي أو رقصة من « عالمة » أو من « درويش » . وكان همه الوحيد النساء المغرية وكان لا يتحرج فى تقييد محاسن الثانيات المصريات المستورة .

زار اهرام الجيزة وأبا الهول . وقد اتفق صاحبه ماكسيم ــ حين عادا الى القاهرة بعد أسبوع قضياه فى سقارة وممفيس ــ مع شخص اسمه خليل افندى على أن يلقي عليهما دروساً فى الحضارة العربية وقدموتهما فعلا . خليل افندى هذا بمعلومات عن تقاليد الاسلام . غير أن فلوبير كان تلميذا رديئا . فقد كان يؤثر على دروس خليل افندى رقصات « العالمات » أو الـ « جوارى » وهم الرجال الذين حلوا محل العالمات . بعد أن طوردن الى الوجه القبلى وهو يقول فى اثنين منهن أو اثنين منهم ان شئت : كانا خليعين قبيحى المنظر على درجة من القبول . غير أنهما كانا جذابين لما كانت عليه نظراتهما وأنوثة حركاتهما من فساد وانحطاط مقصودين . وقد كحلا عينيهما بالاثمد وارتديا ملابس النساء

وقد وصف « الدوسه » فى رسالة الى أمه والدوسة هذه هى حفلة دينية يقصد بها احياء « ذكرى » المعجزة التى قام بها ولى من أولياء الله المسلمين حين دخل مصر وسار بجواده فوق اوان من الزجاج دون ان يكسرها . وضيف الى هذا : انى رأيت نفراً من الدراويش ... مع كل

منهم مسفودا من الحديد فى فيه وآخر فى ظهره وثبت فى نهايتيهما برتقالة تجمع بينهما وتكون منهما شبه مثلث هذا بينما أخذ جهور الاتباع يصيحون فى حماسة أضف الى هذا موسيقى وحشية متنافرة . وحين بدا الشيخ انبطح الرجال ارضا ورأس أحدهم فى جوار قدمى جاره وقد اصطفوا وتلاصقوا بحيث لم تعد هنـاك فرجـة بين أجسادهم ثم قام رجـل فوقهم ليرى مبلغ التحام هذه « الارضية » البشرية . . وقام جماعة (الطواشى) الخصيان بتفرقة الجمهـور المحتشد بضربه يمنة ويسرة . ثم تقدم الشيخ يمسك بجواده « سايـان » يتماسده آخران . وكان الرجل فى تمام الحاجة اليهما . اذ بدأت يداه تضطربان وتملكته نوبة عصبية حتى شارف على الاغماء عند نهاية السير . وقدموا جواده فى أناة وتمهل فوق أجساد ما ينوف عن مائتى رجل منبطحين على صدورهم . .

وهكذا ينعم فلوبير بالحياة التى خلقتها له مصر ويتردد على الاحياء المختلفة ما فيها طوال شهرى ديسمبر ويناير اللذين قضاهما فى القاهرة .

وفى ٦ فبراير ١٨٥٠ أبحر فلوبير وماكسيم الى صعيد مصر على أصوات المزامير و « الدربكة » وكان فلوبير أقل حماسة من صاحبه اذ كان يعلم ماوراء هذا الابحار من كشف للاثار والتنقيب عنها والعيش فى الصحراء وسط المعابد والتماثيل والرمال وهى حياة ما كان ليقبل عليها لولا صاحبه ماكسيم .

وكان النظام الذى وضعاه لرحلتهما النيلية هذه يشمل الملاحة فى النيل حتى الشلالات أما التنقيب والبحث العلمى فقد تركا لحين عودتهما . الا انهما اضطرا الى الرسو عند اسنا ليتزودا من الخبز بقدر ما يكفيهما وبحارة سفينتيهما فى رحلتهما الى النوبة . وليمضيا يوما فى صحبة العالمة المصرية الشهيرة « كوتشوك هانم » .

وكوتشوك هانم هذه هى شخصية ألفها السائحون والرحالة وهى غير صفية الصغيرة التى طالما اختلط اسمها باسم كوتشوك هانم كانت فيما مضى صديقة محافظ القاهرة . الا أنه طردها عقب خيانتها له بعد أن ضربها بالسوط .

وقد اضطرت الى الانضمام الى جيش « العالمات » اللاتى نفاهن محمد على باشا من قبل الى الوجه القبلى واتخذت اسنا مقاماً لها وكانت تنظم هناك من وقت الى آخر حفلات نسائيـة للرقص والموسيقى لجماعة الزائرين الاوروبيين الذين كانوا يجزلون لهـا العطاء .

ويبدو أن رقصاتها الموسيقية الجريئة وحتى رقصة النحلة خيبت قليلا ظن السائحين الشابين الا أن كلا منهما أفصح عن اعجاب تام بجمالها الوافر الوثيق وتتلخص رقصة النحلة هـذه فى أن تتخيل الراقصة أن نحلة كامنة فى ثنايا ملابس رقصها . فتأخذ فى التجرد عن ثيابها شيئاً فشيئاً ـ وهى ترقص على نغمات الموسيقى ـ وهنا تطمئن الى أنها نجت من لدغة النحلة اللعينة

وقد وصف فلوبير — فى رسالة الى صديقه ل . بوآييه — زيارته هو وصاحبه للعالمة كوتشوك هانم هـذه وصفاً صادقا معبرا إذ يقول . . كانت تنتظر وصولنا . . وكان يتبعها كبش بقرونه عليه بقع من الحناء الصفراء . كان يتبعها كأنه كلب . وكان يغطي رأسها طربوش انسدل زره المشعث على منكبيها العريضين وكان بأعلاه صفيحة من الذهب وأخرى خضراء أما شعرها فقد جدلته جدائل رفيعة اجتمعت عنـد القفا . وكانت ترتدى سراويل واسعة وردية اللون . وقد بدأت بتعطير أيدينا بماء الزهر . أما جيدها — وكان يزينه عقد ثلاثى من الذهب — فكان يبعث الى انوفنا را... مترنتينا المسكرة .

وقد اوحت رسالة فلوبير هذه الى صد... قصيدة شعرية سماها « كوتشوك هانم » ك... لها أثر كبير فى اشعال نار الغيرة فى قلب صد... فلوبير « لويز كوليه » التى وفدت الى مصر ... خمسة عشر عاماً .

وبالرغم من اعتـذار فلوبير لها وان ش... عن السلوك القويم لم يحدث بتاتاً وبالرغم ... اهاناته المراه الشرقية حين يصرح لصاحبة ... ثنايا اعتذاره لها . . . المرأة الشرقية انما هى ... آلة . لا أكثر . لا تبدى أى تمييز بين ر... وآخر . بالرغم من هذا نراه يذكر حادث ... وكوتشوك هانم حين يصل الى القسطنطينية ... الحادث بستة شهور وتعاوده ذكرى ... اليوم الذى قضاه فى صحبتها . ويفصح عن ... فى رسالة الى صديقه ل . بوييه حين يقو... لست أدرى لم تتملكنى رغبـة قوية فى العود... الى مصر وركوب النيل ورؤية كوتشوك هانم ... كوتشوك هانم لقد قضيت هناك أمسية ... يقضى الانسان مثلها فى حياته .

وهكذا يكشف فلوبير عن حبه المتأ... وكلفه المفرط بالمجون والثقة بالحياة دون أن ... من نفسه رادعا غير أن هذه هى طبيعة (أ... الشوارب) او (ابى شنب) كما لقبه بدو ... النوبة . طبيعة ماجنة مستترة .

م . فهمي ادريس

صدر هذا الاسبوع

كتاب

ثورة الادب

آخر مؤلفات الدكتور هيكل بك

وثمنه ١٠ عشرة قروش صاغ

اطلبوه من ادارة جريدة السياسة

في كفة الميزان

قصة مصرية

لم تكن تتجنى، كما زعم ابن عمها في نفسه، حينما تركته مع امها في غرفة الاستقبال والتمست العذر لانصرافها، بالصداع وضيق النفس!

والواقع أن سوء التفاهم، يطغى على المحبين في أوقات الهناء، فيجعلها مريرة في حينها، بعيدة الأثر في نتائجها.

ooo

لماذا لاتكون «عائشة» مصدوعة حقاً ومصابة بضيق النفس؟ أى عجب في ذلك؟ ألم يضق صدر حامد، هو الاخر، باعتذارها، وانقلابها الى غرفتها...؟ نعم ضاق صدر حامد، وازدحمت في مخيلته شتى الصور الكئيبة، حتى نسى أن يعتذر هو لوالدتها، حينما اندفع الى الخارج كالقنبلة... ينصب تحية باردة!

أما وقد أصبح في عرض الطريق، وهبت عليه نسمات الليل، فقد ثاب الى رشده قليلا وأدرك أن الادب قد خانه، أو أنه هو الذى خان الأدب، ساعة انصرافه من حضرة تلك السيدة النبيلة، التى اتسع صدرها لهذه العلاقة الشريفة تنشأ بين وحيدتها وبين ابن عمها. بل وتجاوزت عن كثير مما لا يرتضيه جيلها وحكم بيئتها... كانفراد الخطيبين حينا، وخروجهما سويا!

ولم تلبث الحجب أن تداعت في ذاكرة حامد، فراح يتغنى بالكثير من الساعات التى كان يتلقى فيها العطف الغالى، وحلاوة الحديث من ابنة عمه. فدار على اعقابه عائدا الى منزلها للاعتذار لأمها عن مسلكه!

أيعتذر بالصداع وضيق التنفس هو الاخر؟ كلا، بل يعود القهقرى...! وقد ظل هائما في الشوارع يبكى سوء حظه، لان خطيبته بدأت تتجنى وتفر من مجالسه معتذرة بواهى الحجج. خلط وارتباك كان تفكيره كله في تلك الساعة، فما هو الا أن اصطدم «بفانوس النور» صدمة قوية احدثت كدما في جبينه، حتى اسرع بعدها الى منزله يتعثر من الالم...

ooo

ليلة مشؤومة، قضاها الثلاثة في فراشهم في حيرة ولوعة

فاما الام، فكانت في اشد الحيرة والقلق من مسلك ابنتها في العهد الاخير مع خطيبها! فقد لاحظت بغريزة المرأة، ان ثمة سحبا تلبدت في افكار ابنتها... وهي ايضا لم تصدق حديث الصداع. وانما تصدق وتؤمن بان اتجاه عواطفها قد تسرب اليه التحول! . وذكرت زوجها، الذي ورثت عائشة عنه، ماكانت الام تصفه بالصلابة والعناد، وتغيير رأيه في آخر لحظة، بعد فرط التحمس...!

وهناك عائشة، متبرمة تخفى رأسها تحت الوسادة، كما تفعل النعامة الغبية، حينما تريد أن تتقى العدو! مبللة شاردة! ورأسها المصدوع تتجاوب فيه أصداء متناقضة. ولم تلبث ان قامت من فراشها بعزيمة، عزيمة ليست دخيلة على طباعها وجلست في البلكون تستقبل الطبيعة الحية الناطقة في تلك الليلة المزدهرة البهيجة. وصعدت نظراتها الى السماء، تنقلها من نجم الى نجم، كأنما تترقب وحيا من تلك النجوم يهدىء ثائرتها، ويوقف ترددها وحيرتها عند حد!

وجاء الوحي! تذكرت والدها، حينما كان يهب من كرسيه فجأة، حتى ليذعر الحضور بهذه الحركة، ويقول باعلى صوته: «غيرت رأيي!»

على أنها هي، وهي تردد تلك الكلمة، لم تجهر بها، ولم تخف أحدا، اللهم الا قدر الأنس الذى كان يؤلف بين قلبها وقلب حامد

وما هي إلا دقيقة واحدة، حتى كانت عائشة قد أضاءت الغرفة، وجلست الى مكتبها الصغير، تحرر رسالة إلى ابن خالتها «عدلى» رسالة الوحى التى تمحو وتثبت...

نعم الى عدلى، ذلك المهندس الفذ، الذي عاد من باريز، فائزاً بأعلى درجات «السنترال» حتى رفض بإباء، ما عرض عليه من وظائف، وغامر بنصف ثروته في انشاء شركة للمقاولات لم تلبث أن تفيض عليه بالارباح، فكان نجاحه فيها على قدر كده ومثابرته.

«عزيزي عدلى.

لا تعجب اذا لم أقل «أخي عدلى» كما اعتدت في رسائلي اليك، لاني أفكر في غير الاخاء وأنا أكتب هذا اليك.

«أذكر زيارتك الاخيرة لنا، حينما جئت تدعونا لقضاء الصيف في ضيافتكم بالاسكندرية واذكر انني وانا أهنئك بالنجاح في حياتك العملية، أسررت إلى كلمات لا تنسى، حينما عللت هذا النجاح، بانه ثمرة عاطفة وأمل، اذا لم تفز بزواجى، فسيتحطم هذا المستقبل الذى تشيده من اجلى، وتصبح نكرة بين الناس. اذكر هذا واذكر معه أنى تركتك في الحال، وانزويت في غرفتي فلم أودعك، ولم تطلب انت ان تراني لتودعني!

«افكنت في تلك اللحظة، تحسب ان تنال الرد منى على كلماتك، حينما نزوركم بالاسكندرية؟ هذا ما توهمته انا على الاقل

«سنكون عندكم بعد يوم أو اثنين من وصول هذا اليك، ورجائى ان لا تحرجنى هناك بسؤال عن الزواج، لانى قصدت بهذا الخطاب ان اعلنك بقبولى زواجك، ولا اشترط الا ان يتم هذا الزواج في اقرب يوم من الاسبوع الاول لوصولنا... ولا تتهمنى في هذا الاستعجال اذا كنت حقا تحبنى، بل اقبل اقتراحى هذا على علاته، او اعدل عن الفكرة الى الابد...

«سأكون لك الزوجة المخلصة، وسأحمل نصف أعبائك، واشترك في بناء مجدك،

وسأسهر حتى على دفاترك وحساباتك ، وسترى مني فى ذلك العجب !

« فاذا ما اعطيتك الاشارة ، وانا فى بيتكم فلا تتردد فى فتح الحديث مع امك وأمى ، التى اكون قد حصلت على رضاها . . . ثم يكون العقد فى اليوم التالى !

« أنت رغبت فى زواجي ، وأنا بخطى هذا اهبك نفسى . فالزواج قد تم اذن امام الله .

زوجتك المخلصة

عائشة

° ° °

وأما حامد ، فكأن الوحى الذى هبط على عائشة ، قد كشف له عن الظلام الذى ينتظره ، والصخرة التى ستتحطم عليها آماله ، فكان يقفز من فراشه ، كأنما تحتضنه الأفاعي ، ثم يعود تحت الغطاء يبكى ، حتى إذا ما ثقلت رأسه بفعل الألم ، هزته أوجاع القلب مرة أخرى ، وأصابته اليقظة السوداء ، يقظة الشك فى حب عائشة ... !

وليس للمسكين عزيمة يدبر بها لنفسه أمراً ، ولا هو يملك حبسا لعواطفه المتأججة... هو يحب ، يحب وكفى بكل ما فى الكلمة من قوة وضعف . . ! هو الريشة تتدافعها الرياح ، فلا قرار ولا مستقر . . !

خطر له أن يغيب عن زورتها ثلاثة أيام ، تأديبا لها على جفائها ، وعاد فأقر لنفسه بالعجز عن إتيان ذلك . ثم مر بيده على جبينه ، يتلمس الكدم الذى أصابه من صدمة « الفانوس » فوجد انه يزيد تورما . . . إذن فالله معه ، سيمتنع قسراً عن زورتها ، طالما بقى ذلك التشويه فى جبينه !

° ° °

قالت عائشة لأمها ، وهى تعبث بالصمت الذى ساد مائدة الأفطار : « متى نسافر إلى الاسكندرية يا أمى ؟ » فأجابت الأم فى بطء « بعد أسبوع يا ابنتى ! » . . وكان صمت جديد وتردد !

— ولكنى أشعر بسأم هنا يا والدتى ، فاذا لم يكن لديك مانع جدى ، فلنسافر غدا... أو اليوم ! وهامت الأم فى تفكير قصير ، ثم قالت : « لا مانع عندى ، حددى الوقت كما تشائين ! » ثم قامت عن المائدة !

° ° °

سمعت عائشة طرقا خفيفا على باب غرفتها ، فى بيت خالتها بالاسكندرية ، صبيحة وصولها ، ولم تكن الساعة تعدو الخامسة ، فأدارت الكهرباء وفتحت الباب فى طمأنينة ، كأنما تعلم من الطارق ! ومن يكون هذا الطارق غير أمها ؟ فاستقبلتها عائشة بتحية الصباح الحلوة ، والتى زادها حلاوة ، أن والدتها ناولتها رسالة مفتوحة وعادت أدراجها دون أن تقول كلمة . . . . . !

وأقفلت عائشة بابها ، ثم أخذت تعيد تلاوة الرسالة ، نقول تعيد تلاوتها ، لأنها هى التى حررتها بيدها ، وسلمتها إلى امها فى مساء الأمس .... !

° ° °

مساء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣

« يا أمى العزيزة !

« عودتنى ان لا اهرب من عطفك إلا إلى رحمتك . وعودتك ، منذ الصغر ، ومنذ عرفت اصابعي ان تمسك بالقلم ، ان ألجأ إلى الكتابة إليك ، حياء من مواجهتك بمطالبي ، التى ما قصرت يوما فى إجابتها .. !

« وها انذا يا أمى ، ألجأ إلى ذات الوسيلة ، ولعلها للمرة الأخيرة قبل زواجي ! فما احسبنى اخجل من مصارحتك بعد الزواج بأى سر دون غضاضة !

لا تدهشى يا امى من ذكرى للزواج ، فها انذا افتح لك صدرى ، واحدثك عن كل خواطرى وشجونى وابثك لواعجى واحزانى . ولا التمس من برك ورحمتك إلا ان توافقى على الدواء الوحيد الذي رأيت ان اتجرعه ، علنى اتخلص من حياة الاضطراب ، وهموم الشرود ، التى ظلت امداً ليس بالقصير ، تفتك بأعصابى وتهد من قوتى !

لست تدرين يا ام هول الحب الدافق ، الذى ربطنى بحامد وحلو الأمانى وارتقاب السعادة التى حسبناها نتيجة محتومة لزواجنا . فكنت انت وحامد . انعم بالا . واوفر متاعا منى بتلك الامانى .

« لا تعجبي ! فقد ظللت شريكة لـ هذا الاحساس حتى جد حادث ، لا يحصى ولكنه يمسنى كل المساس . . !

« حدث حينما زارنا عدلى آخر مرة بذلك الثبات والهدوء الذين عرفناها صارحنى بحبه ، واستعصامه بهذا الحب فى وحاضره ومستقبله . . ! صارحنى كلمات قليلة . افهمني ان حياته تنتهي مستقبله ينهار عند اول اشارة مني الزواج منه . . ! وتركني انصرف دون يطلب مني إجابة ، كأنما يعلم ، ويريدنى ان ان الامر الواقع ، لا اخذ فيه ولا عطاء فتاة غيرى – مهما انصرف قلبها إلى حبيب آخر – تسمع تلك الكلمات القصيرة من فتى رزين مثل عدلى ، يعنى ما يقول ويقول مايفعل ، لا يختصر ولا يغالى اى فتاة غيرى ، لا تصاب بالوجوم ، ولا التبلبل إلى افكارها — ولا اقول عواطفها ضنا بالعواطف ان توضع مثل الفكر فى ميزان !

« منذ ذلك اليوم ، ولدت فى عائشة أخرى صغيرة ، تبغي مشاركتى تفكيرى وتدبير امرى . . . وتتغلغل هذه الصغيرة ضميرى ، وتدب فى جوانحي ، فتقلق راحتى وتعبث بيقظتى واحلامى جميعا . . !

« وظلت عائشة الصغيرة تنمو وتترعرع حتى اصبح لصوتها دوى ورنين . . وانا الراحة والطمأنينة شيئا فشيئا ، حتى رأسى تتفتت ، من حمى آكله . لا ولا ممنوعة !

« ما الذى جد يا امى ؟ جد انى ادخل التفكير فى شؤون العاطفة اتساءل : اى العنصرين منهما احق بأن يكون الدعامة الاولى للزوجية المعقولة ؟ الزوجية لا يجنى الزوجان من ثمرتها إلا النذر اليسير فاما باقى الثمر ، فحرام عليهما ، حلال للبر والبرثات من اطفالهما . . !

« ستتمتع حقا انا وحامد وانا ، فى

« البقية على صفحة ٣٩ »



إحدى نجوم شركة بارامونت في وضع فاتن

السينما

• تمت كل المعدات أخيراً التي أعدتها شركة راديو في سبيل اخراج رواية (المنازل الخضر) وهي الرواية الشهيرة التي ألفها المرحوم و. هدسون عن الغرام في غابات فنزويلا. وسيسند دور (ريما) الذي خلده النحات الشهير ابشتين في تمثاله إلى النجمة المكسيكية الفاتنة دولوريس داريو ويمثل أمامها جويل ماكريا — ولعل القراء لم ينسوا بعد أنهما اشتركا معاً قبل ذلك في رواية غرامية طبيعية أخرى هي عصفور الجنة — ومن المنتظر أن يتم تصوير الشريط الجديد في غابات فنزويلا حيث وقعت حوادث الرواية الأصلية.

• خرج اتحاد السوفيت السينمائي عن قاعدته التي جرى عليها من اخراج أفلام للدعاية الشيوعية فقط وسيخرج في القريب رواية استعراضية موسيقية يقال أن دورها الأول سيسند إلى النجمة الانكليزية سوفي تاكر.

• سيكون زلزال هوليوود الأخير موضوع شريط تنوي اخراجه شركة كولومبيا ويسند دوراه الأولان إلى جاك هولت وجنفييف توبان.

• عند ما يعود هربرت مرشال من أجازته في أوروبا سيبدو مع دوروشيا فيك بطلة فتيات مجندات — في شريطها الأميركي الأول (المرأة البيضاء).

• في رواية فوكس الأخيرة (القوة والمجد) كان يعمل بين الممثلين الثانويين أربعة مخرجين كانت لهم شهرتهم أيام الأفلام الصامتة تقضي عليها الشريط المتكلم حتى اضطروا لقبول هذه الأدوار البسيطة.

• اشترى أحد أصحاب الجاراجات في هوليوود السيارة الفاخرة التي كان يملكها رودلف فالنتينو وهو يؤجرها الآن بقيمة عالية إلى الكثيرين من المعجبين بذلك النجم الراحل.

ماي وست

• رفضت جريتا جاربو بتاتاً أن يتولى جوزيف فون شترنبرج اخراج روايتها الأولى بعد عودتها وهي (كريستينا) وكانت شركة مترو جولدوين قد اختارت هذا المخرج الذي اشتهر بروايات مارلين ديتريش واستعارته خصيصاً لأجل جريتا ولكن ستسند مهمة الاخراج إلى واحد غيره يحوز رضاء جريتا العظيمة!

• وسيتولى فون شترنبرج اخراج رواية (الفائز والسيدة) لبطليها جوان كروفورد وكلارك جابل وبعدها يعود إلى شركة برامونت ليستعيد مركزه كمخرج مؤيد لمارلين ديتريش التي تقضي أجازتها الآن في ألمانيا.

دور موريس وهو الدور الأول .

• ذكرنا أن شركة براموونت تخرج شريطاً استعراضياً تلبس ممثلاته ملابسا من (السيلوفين) وهي المادة الشفافة التي تغطى بها علب السكائر ويقال أن الشركة قد استعملت لذلك ثلاثين ألف متر من السيلوفين إذ أن الملابس المصنوعة من هذه المادة كانت تبلى تماماً كلما انقضى العمل اليومي

اخترع جاري كوبر (كارابوراتير) جهز به سيارته وهو يؤمل أن يمكنه ذلك الجهاز من الوصول الى سرعة ٢٥٠ كيلو مترا في الساعة على ساحل دايتونا .

قبل أن يسند الى النجم القديم وليام فارنوم دورا في رواية (فوق الطبيعة) كان يظهر في الدور الأول على المسرح لرواية (بن هور) .

استدعيت الى هوليوود النجمة الانكليزية بليتا هيوم بعد اتمامها رواية (خاص بالسيدات) في انجلترا لفرع شركة براموونت الانكليزي وستكون روايتها الاميركية (سفينة القهر) مع كاري جرانت

ودوروثي ويلسون هي الفتاة التي ارتقت فجأة من عاملة على الآلة الكاتبة الى ممثلة شهيرة بعد تمثيلها في رواية (سن المراهقة) التي أخرجتها شركة راديو وهي تمثل الآن في رواية (دوملة) وبعدها سيسند اليها الدور الأول في رواية (ملك السرعة) وهي من أهم الأدوار العاطفية للعام المقبل

دوروثي ويلسون

• أصبحت مجموعة الممثلين في رواية (مجد الصباح) من أهم المجموعات التي سنراها اذ انضم اليها أخيرا دون الفارادو وورجينيا متشل والقراء يذكرون أن نجمتها هي كاترين هيبرن وأمامها دوجلاس فيربانكس الصغير وادولف منجو وأن لويل شيرمان هو الذي سيخرجها ولويل هو الممثل الذي رأيناه أخيرا أمام كونستانس بنيت في رواية (ثمن المجد)

• في آخر رواية عملها هويلر وولسي واسمها (مجانين السلك السياسي) التي تخرجها شركة راديو نرى مجموعة من أكثر جنسيات العالم مثل أوباش باريس والاسكيمو والزولو وسكان هولندا وأسبانيا والهند والمانيا والصين وسويسرا وتدور فكرة هذه الرواية المضحكة على أن حلاقين أميركيين يسافران الى جنيفا ليمثلان هنود أميركا الحمر في مؤتمر السلام



على حافـــــــة المضمار

البارون امبان يربح كأس جلالة الملك ثلاث سنوات متوالية !! — راكبونا المصريون من الهواة ... ومدى وطنيتنا — الوجيه حسن عبد الله وحرصه على ربح خيوله — الوجيه محمد سلطان والجواد بلاوى . . !

كان الطقس يوم السبت الماضى رديئاً جداً مما جعل جمهور المتفرجين قاصراً على الهواة فقط مع أن السباقات كانت كلها على جانب كبير من الاهمية وعلى ذلك كان « الكيس » صغيراً جداً فلم نر دفعاً كبيراً رغم أن بعض الخيول التى ربحت كانت « اوتسيدرات » امثال « مرسنارى مارى » و « بن هور »

أما يوم الأحد فقد كان الميدان غاصاً بالمتفرجين والمتفرجات فعاد إلى الميدان بهجته ورونقه وقد ربحت كل « الفافوريهات » اللهم الا الخيبة المتناهية للجواد « قائد » الذى خيب آمال كل اللاعبين فى آخر شوط مما جعلهم يتركون الميدان متأثرين أشد تأثير فالله يعوضهم خيراً

ولعل من الظروف الغريبة أن نرى البارون امبان يحوز كأس جلالة الملك الموضوع جائزة للخيول الانجليزية ثلاث سنين متوالية وقد ربح هذا الكاس هذا العام جواد البارون « مرسنارى مارى » وكان يومها من أكبر « الاوتســــــيدرات » ومع ذلك لم يدفع رياله شيئاً يذكر بالنسبة لمركزه وسط الخيول المشتركة وطبعاً ذلك يرجع إلى أن وكلاء البارون أثناء غيابه لعبوا على الجواد بمبلغ كبير كعادتهم مما لم يعط الجمهور فرصة للربح من ورائه

وقد سلم الأمير عمر طوسون الكاس للخواجه شاءول الذى ترك البارون اصطبله تحت اشرافه أثناء غيابه فى أوربا ونحن لا يسعنا الا أن نتمنى لاسطبل البارون كل تقدم وإلى العام المقبل حيث نرى هل سيحوز البارون الكاس للمرة الرابعة أم سينتقل إلى غيره من أصحاب الخيول الذين يعملون بكل ما فى وسعهم للحصول عليه . . . ! !

انها لظاهرة جديرة بالفخر والاعجاب أن نرى من حين لآخر أحد هواتنا المصريين يربح فى أشواط الهواة التى كانت قاصرة إلى عهد قريب على ضباط الجيش البريطانى فقد فاز فى الصيف الماضى فى أحد هذه الاشواط الوجيه الهاوى فكتور ويصا بالجواد « سيار » المملوك لأحد أصدقائه الوجيه صموئيل تادرس ثم فاز فى الشتاء الماضى الوجيه فؤاد محسن بجواده « هالو » ثم أعاد الكرة هذا الاسبوع فربح الثانى مرة بنفس جواده متفوقاً على نخبة من امهر الراكبين الأجانب أمثال الكابتن جروتز والمستر مالينى والمستر هادن . ورغم أن الوجيه ربح مرة قبل ذلك وسط أمثال هؤلاء الراكبين فان جمهور الهواة من الأجانب لا يثقون بالراكبين المصريين ويتبعهم فى ذلك جمهورنا المصرى الساذج وبذلك لا يراهنون الا على الراكبين الاجانب ولذلك نرى فى كل مرة يربح أحد راكبينا المصريين وقعاً كبيراً فالى متى لا نعتز بقوميتنا ووطنيتنا فلا نثق بأنفسنا ؟؟ بودى لو أرى اليوم الذى يراهن فيه كل جمهورنا المصرى على أحد راكبينا الهواة من المصريين أمثال الوجيهين فؤاد محسن وفكتور ويصا فيدفع رياله نصفه أو ما يقرب من هذا . . .

ooo

الوجيه حسن عبد الله صار من أصحاب الخيول فى المدة الاخيرة ورغم انه بقى متفرجاً طول مدة هوايته السابقة فى السنين الطويلة الماضية فقد أحس هذه السنة التى اتضح منها الجميع أن يقتنى خيولا فعمد الى شراء مجموعة كبيرة بعضها أصله من الجياد الجيدة ولكنها مريضة كالجواد ” ماتادان ،، وبعضها تعتبر من صفوة الجياد العربية التى تجرى فى ميادينا

اليوم كالجواد ” على بابا ،، وهو يثق بالمدرب ” لنجفورد ،، الذى يدرب له خيوله ثقة كبيرة

وفى الوجيه الشاب صفة محبوبة هو انه يهتم بربح خيوله وبس أى لا يهمه اذا دفعت كثيراً أم قليلا وهى صفة تنقص معظم أصحاب الخيول المصريين وهى لو توفرت فيهم لخلا ميدان السباق من معظم الالعاب التى تنفر الجمهور من المراهنة والتى تبعد السباق عن طوره كرياضة محبوبة الى نوع من المقامرة الفاجرة وليس أدل على هذه الصفة فى الوجيه الشاب من ربح جواده ” على بابا ،، هذا الاسبوع دافعاً رياله أقل من ضعفه . . .

•

جرى للوجيه محمد سلطان فى أحد أشواط يوم السبت الماضى جواد جديد لم يجد له خيرا من « بلاوى » وكأنه أراد ان يقرن بهذا الاسم حادثة تنطبق على اسمه انطباقاً غريباً فقد جرى الجواد وحوله سمعة انتشرت من اسبورتنج الى زيتون وباكوس ثم الى جروبى وشارع المغربى فى مصر من أنه أحسن الخيول التى يضمها اسطبل الوجيه الشاب فراهن عليه الجميع كل بما تيسر لهو جرت الخيول ولا تعجب لو علمت انه لم ير لا بين الاوائل ولا ثانيا ولا رابعاً بل كان من الثلاثة الجياد الاخيرة وبذلك حلت بالجمهور بالجواد « بلاوى » بلوى كبيرة فلعل الجواد (بلاوى) لا يعود الى ابتلاء الجمهور بمرة أخرى

هذا وقد اشترى الوجيه محمد سلطان بالاشتراك مع صديقه عبد الله نجيب الجواد (باريس) وكتبه بالاسم الأخير على أن يلاحظه الممرن (لنجفورد) فنتمنى للشركة الجديدة ربحاً موفقاً

بلاتشى
دائماً الأرخص دائماً الأحسن



معلومات من أنحاء العالم

• كانت تعبر المحيط منذ ٧٥ عاما باخرة تسير بالدواليب والشراع معا اسمها (الشرقية العظيمة) وكانت تستطيع أن تحمل أربعة آلاف راكب وهو مالا تستطيع أن تفعله أى باخرة حتى الآن !

• فى حى شارلوتنبرج قرب برلين كنيسة روسية فى الدور الأرضى منها بار عمومى يبيع الخمور !

• وصلت إلى الفلاح الايطالى ستيفانو مانول دعوة لحضور زفاف ولده بعد ٢٥ عاما اذ فقدت فى البريد طول هذه المدة !

• رودلف حاشدا شاب تشيكوسلوفاكى ارتقى عام ١٩١٨ من نفر فى الجيش إلى رتبة ماجورجنرال فى يوم واحد . . . وفى عام ١٩٢٦ انزل ثانية الى رتبة نفر فى ٥ دقائق !!

• أقامت بلدة شتوتجارت عام ١٨٩٧ نصبا تذكاريا لمناسبة مرور مائة عام على ولهلم الاول وهو اول ملوك بروسيا الذي أصبح أمبراطورا لألمانيا بأسرها وهذا النصب عبارة عن جثة سمكة هائلة يقدر عمرها بعشرة آلاف عام وقد حنطت هذه السمكة التى يبلغ ارتفاعها أربعة أمتار وثبتت وذيلها إلى أعلى ثم كتب عليها سبب إقامتها .

• تقول جريدة مجرية أن هنالك ثلاثمائة مليون امرأة دون زواج فى العالم .

• أصدرت وزارة المعارف العراقية أمرا إلى معلماتها ألا يحضرن الحفلات المسرحية العامة وألا يغشين الملاهي وألا يستعملن أى شيء من أدوات الزينة مثل البودرة والاحمر .

• لتحتفل ملبورن بمرور مائة سنة على تأسيسها توجد فكرة تدعو الى أن يوشم كل طفل يولد عام ١٩٣٤ بوشم هو رمز الدولة الرسمي

• جوان هدسون طفلة اميركية فى الثامنة من عمرها وهى اصغر عاملة للاسلكي فى العالم أجمع لأنها تستطيع أن ترسل الاشارات التلغرافية بمعدل عشرين كلمة فى الدقيقة وقد اجتازت الامتحان الرسمى فحصلت فيه على ثمانين درجة من مائة .

• يقدر عمر الشعرة الواحدة فى الرأس الآدمية بأربعة أو خمسة أعوام .

• دار الكتب فى لينينجراد عاصمة الروسيا هي اكبر الدور من نوعها اذ أن بها ٤٨٣٢٠٠٠ كتاب و ٢٣٢٠٠٠ مخطوط

• المحترم براون قس زنجي فى أميركا وقد حصل على الرقم القياسى لطول الوعظ اذ ظل يخطب فى مدة ١٢ ساعة !

• أكبر مبلغ مؤمن به على الحياة فى العالم هو ١٤٠٠٠٠٠ جنيه الذى أمن به بيير ديبونت أحد رجال الصناعة فى أميركا على حياته

وصية غريبه

أوصى الدكتور جون ثيوبالد الانكليزى أن يدفن كامل الثياب فى بذلة من السرج الكحلى وفى احدى يديه غليونه وفى الاخرى



علبة الثقاب وعلى صدره كيس التبغ وداخل الصندوق كتابه المحبوب (الجوال). وقد وجد هذا الطبيب منتحرا بالسم ونفذت وصيته.

أبرة كليوبترا

هي المسلة الفرعونية الموجودة فى إحدى ميادين لندن بالقرب من نهر التيمس وقد اعجب بها المستر انتونى دافيدسن اشد الاعجاب ولكن ساءه التراب الذى يعلوها وهو يطوف انكلترا الآن ليجمع مائتى جنيه لينظفها كما يدرس الهيروغليفية ليحل رموزها المنقوشة عليها

عضاض الكلاب

من اخبار هافانا ان كلبا عض طفلا المدعو جوزيه ليون فاقسم الوالدان ينتقم من الكلاب وهو ينتظر الآن محاكمته بتهمة عض ثلاثة كلاب!

الجيش ذو الشوارب

اتبع ضباط الحرس الملكى البريطانى اقتراح مليكهم فاخذوا يظهرون فى الحفلات الرسمية وقد نمت شواربهم إلى النهاية مثل شوارب الملك جورج نفسه وقد انتقلت هذه العدوى إلى الصفوف واصبح اكثر الاصناف المطلوبة من الكانتينات العسكرية الدواء المنمي للشعر

الياقة المنشاة

كاد يقضي فى هذه الأيام على الياقة المنشاة ولذا فان اصحاب مصانعها يترحمون على السيدة حنة لورد مونتاج التى اخترعت هذه الياقة منذ مائة عام فقد لاحظت هذه السيدة كلما غسلت قمصان زوجها التى كانت ياقاتها متصلة بها ان الياقة ابدا اقذر من القميص فوحى اليها ذلك ان تفصل الياقات وان تخيطها الى القمصان دائما وان تنشى الياقات ... وسر زوجها من النتيجة فارشد اصدقاءه اليها وهكذا انتشرت فى العالم كله.

قطار البابا

تم فى الفاتيكان انشاء السكة الحديدية الخاصة بالبابا وقد استغرق انشاؤها ثلاثة اعوام مع انها اقصر السكك الحديدية فى العالم اذ ان طولها ثلث ميل وبلغت نفقاتها مائتين وستين الف جنيه

هل اشتركت فى كتاب

٨ يوليو

●● بقلم محمود كامل المحامى ●●

رئيس تحرير (الجامعة)

اذا كنت لم تشترك الى الآن فسارع الي الاشتراك لان النسخ التي سوف تطبع من الكتاب محدودة جداً. ولن يتسنى لغير المشتركين الحصول على هذا الكتاب

الاشتراك في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازه ١٥ قرشا ترسل الى المؤلف بادارة مجلة الجامعه بميدان الاوبرا بمصر أما ثمن الكتاب بعد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ قرشا والنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

٨ يوليو

نموذج جديد في كتابة القصة المصرية الطويلة والقصيرة والمسرحية. وتلخيص القصه المسرحية الاورية الحديثه

سارع الى الاشتراك وساهم في هذه الحركة الجديدة التي يقوم بها الادباء الشبان

قلب . . بين أخوين

بقلم محمد احمد شكري المحامي

دخل الغرفة الصغيرة مسرعا . وكانت الفتاة غارقة في كرسيها الكبير ، وقد أسندت رأسها الجميل إلى وسادة تناثرت عليها دموعها فبللتها !

وخاطبها في لهجة جافة قائلا

— إيفا . . لا أستطيع أن أتزوج بك . . وهذا هو رأيي الأخير . . وأنت طبعاً تعرفين السبب فقد أظهرتك عليه منذ أربعة شهور قبل أن أسافر إلى شيكاغو . . فما الداعي إذن لكي ترسل في طلبي في اللحظة التي تطأ فيها قدماي أرض المدينة بعد سفر طويل . . تزعمين يافتاتي أنك ترغبين في أن تريني ، والواقع أنك تحاولين أن تثيري مسألة قد فرغنا منها ، وموضوعاً قد مات و . . . دفن !

وامتقع وجه الفتاة وأجابته في حشرجة

— ألن . . ما كنت أحسبك جاداً معي . لقد تغيرت ياصديقي وأصاب تلك العاطفة الخاصة المتقدة . . التي كانت تعيش في صدرك ، فتور وضعف

— أوه . . يكفي هذا يا إلفا . . أننا انتهينا . وأنت تعلمين جيداً لماذا لا أستطيع أن أحقق رغبتي القديمة في أن أتزوجك .

— أذكر انك قلت لي ان المانع هو مجيء أخيك الصغير إلى نيويورك وانكما ستعيشان في بيت واحد . . ولكن لست أدرى ماهي العلاقة بين الأمرين ؟ وكيف أن مجرد رجوع أخ من سفر يكون سبباً في عرقلة زواج . . . إن هذا لا أفهمه ؟

وكان ألن يحملق إليها . . وأجابها في دهشة

— لا تفهمين العلاقة بين الأمرين ! إن أخي الصغير هو قطعة مني . . ولما كان في المدرسة – أثناء غيبته الطويلة كنت لا أدخر وسعاً في ألا تخلو رسالة مني من نصح أزجيه له ومن تصوير وإيضاح المثل العليا التي يجب أن يتجه إليها في حياته . .

وهنا أرسلت إيفا ضحكة ، مرة مغتصبة ، جعلت ألن يقف في مكانه بعد ان كان يذرع الغرفة جيئة وذهوباً . . . ولكنه استمر في حديثه محتداً .

– وإذا علم هذا الأخ الصغير الذي أحبه . أي أسلوب في الحياة قد ارتضيته لنفسي . . . وانه كانت لي علاقات سرية بـ . . . . أنا شخصياً أعتقد انك فتاة جميلة . . . طيبة . . . ولكن المثل العليا . . المثل التي ملأت بها رأسه ، وسموت بروحه إليها . . انها ستحطم بلا شك ، إذا تزوجتك ، فانه يعرف من أنت ، وأي نوع من الصلات يمكن أن يكون بيننا وأنا حريص كل الحرص أن تظل هذه المثل أمامه سليمة رائعة . . تملأه خيراً وفضيلة ونبلا !

وكانت إيفا تصغي إلى كلامه في هدوء ، وتجيل فيه نظرات فاحصة متسائلة ، وهو يتحاشى أن تلتقي العينان . . ومضى يقول

أنا لا أفكر إلا في مصلحتك . . . وسأبقى معك كريماً إلى أبعد حدود الكرم . أتنكرين ذلك . . ؟ ألم أصرح لك بأن تصادق أي رجل أثناء غيبتي ؛ وأنا واثق بأنك تستطيعين بنظراتك الساجية ، وأنوثتك الساخنة الصارخة أن تخضعي من تشائين وتتحكمي فيه كما تريدين ! . . . ألم تسيطري على بيلي وودز . الذي تذكرين انى كنت اناديه دائماً « بالخاص العجوز »

– وهل تظن أن بيلي لا يرغب في الآن . ؟

— أتصدقين أن علاقتنا قد تصرفه عن التفكير فيك . ؟

. يجب على كل حال أن يعرف تفاصيلها وكل شيء بيننا

— هذا يا ألن ما أرسلت إليك لاستطلع رأيك فيه تلك الليلة

– ماذا يدور في خلدك ؟ هل تفكرين في أن تخفي عنه ما يجب أن يعرفه . . إن له الحق في ان يعرف كل علاقاتك . اخبريه عني . . وها أنا أعطيك الاذن . .

واعتقد أن هذا لن يحول رجلا رزيناعاقلا عن رأيه

وكانت ايفا غارقة في تفكير عميق ؛ . . ورفعت رأسها وقالت في صوت خافت كأنها تحدث نفسها

— ولكن اذا أدى ذلك الى أن ينزع فكرة زواجه بي . . فماذا يكون الموقف ؟

وفي قهقهة عالية أجابها :

— حسنا يا عزيزتي . . اذا انصرف عنك فهناك كثيرون غيره وتذكري دائما تلك الكلمة الحكيمة التي قلتها لك قبل سفري الى شيكاغو وهي « كوني عاقلة . . وكوني دائما مستعدة بشباكك ! .

وهنا امتقع وجه ايفا ، وبدا أصفر كابيا مهموما وتمشت رجفة خفيفة في صوتها

— انى منتظرة الآن حديثا تليفونيا . . وخير لك يا صديقي أن تذهب . . نعم خير لك ألا تكون موجوداً

— ايفا . . هل تألمت . . أنا لم أقصد اساءتك . . كل ما قلته انى لا أمنعك من أن تعرفي من تشائين . . وتذهبي الى حيث ترغبين !

— هه . . أعرف من أشاء ! . الآن ؟ . وكنت . . عند ما كان حبنا طفلا . . تكاد تذهب عنك الغيرة . . وتقتلك ! ؟

— هذا هو الحال في مبدأ كل علاقة . . في الخطوات الأولى منها

— ولم تكن وقتئذ ملهوفا على أخ . . محبوب . . ولم يكن حديث « المثل الأعلى » يجري على لسانك ؟ !

الآن . . الآن يا صديقتي أعمل على مافيه صالحك . . وتنعمه !

وساد صمت دام برهة . . جدده (الن) بقوله:

— تعالى يا فتاتي . . متى سيكون هذا

اليوم السعيد . . ومن سيحدثك في التليفون ؟ .
هل هو حقا « المخاص العجوز . ؟ »

ولزمت ايفا الصمت ولم تجب . . فتقدم اليها ، ولمس كتفها فى رفق وقال :

— انى أهنئك . أهنئك من كل قلبى . هه ؟ لقد كنت دائما ذكية !

وساد الصمت مرة أخرى . . وأحس (ألن) بنشوة الاطمئنان تشمله . . الاطمئنان لثقته بان ايفالن تعودالى ازعاجه بوعده القديم وانها استطاعت أن تستعيض عنه باخيه . . يستطيع ان يسعدها ، ويأخذ بيدها ، ويهيء لها حياة موفقة هنيئة . . . وبينا هو ماض فى هذا الاسلوب من التفكير . . دق جرس التليفون فى شدة ، فافاق مما كان فيه . . ومال برأسه لكى يلتقط ماتهمس به ايفا فى أجابتها الهامسة .

بلاشك أرفع صوتك . . نعم ياعزيزى . . لقد فكرت كثيراً . . وأظنك لا زلت عند رأيك فى أنك تريدنى بعد هذا الاعتراف الخطير الذى أدليت به اليك أمس . . اوه . . انهذا غريب منك . . . لاأدرى ماالذى أقوله لك . . نعم ! نعم ! سأكون كما تريد . . . وانى ليسرنى جداً أنك سعيد . . مساء الخير !

— ايفا . . إذن لقد أخبرته بكل شيء . . اخبرت « المخاص العجوز » بما كان بيننا . . انا طبعاً لا ألومك على ذلك ! واذا كان لم يوافق، فلماذا كنت تريدين ارغامى على أن اوافق أنا ؟

— ولكنه وافق وقبل ياسيدى ! . . وكان يريد أن . . أن يقتلك، ولا يزال يفكر فى هذا . . ولكنه وعد ألا يرتكب هذا العمل الجنونى . . من أجلى أنا ! . . وليس هو — كما تظن — (بل وودز) المخاص العجوز كما تسميه !

ورفع (ألن) حاجبيه . . وسألها فى دهشة وحيرة .

— ومن هو اذن ؟

فاجابته

— لقد عملت بنصحك . . وكنت ذكية . . فاستعديت بشباكي وخرجت للصيد أثناء غيبتك فى شيكاغو . . فكان الشخص الذى سأزوجه هو . . هو . . أخوك العزيز ! !

« الاختراع العالمى العظيم »

هذا العنبرول اعظم مقو للاعصاب وافضل مجدد للشباب فاطلبوه وتمتعوا بمزاياه المدهشة

العنبرول مفيد جدا للرطوبة والنقطه وشلل الاعصاب وسائر أمراض الجهاز العصبي احذر الشكل القديم السهل التقليد واطلبوا العنبرول بالحاح بشكله الجديد ، هو زجاجة مضلعة من البلور الاسود بيضاوية الشكل منقوش عليها بالذهب اسم العنبرول وعلى غطائها المعدنى اسم

سالم خليفة

وماركة المفاتيح

تنبيه هام — اذا لم تجدوه بالاجزاحانات فرسلوا الى محلات سالم خليفه بالمنصوره ثلاثين قرشا صاغ اذن بوستته فيرسل اليكم العنبرول بشكله الجديد ولا تقبل التحاويل ضد الطرود



يطلب العنبرول من مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة ولاحظوا جيدا أن يكون العنبرول بالشكل الجديد المبين بهذه الصورة واحذروا الشكل القديم السهل التقليد

[العنبرول]

مسجل بالمحاكم ومصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية

اقرأوا كل اسبوع

مجلة القضاء المصرى



تش !

كلما فكر محرر هذه الصحيفة أن يريح نفسه ويريح قراءه من ذكر يوسف وهبي كلما جاءت اليه أخباره تسعى وتهز ذيلها .. وتقف ولتب على ساقيها الخلفيتين تغرى على مسك القلم ... وتسويد الصفحات البيض !!

ويمتاز يوسف على غيره من عبيد الله — حتى من لم يتمتع منهم بألقاب بطل التمثيل فى عالم الشرق والممثل العالمى وأعظم مؤلف مصرى — بأنه خفيف الدم — ولكن فى ناحية واحدة خاصة ... هى ناحية (البجبجة) فى المبالغات وتستطيع زينب صدقي أن تحدثك دون أن يتعب لسانها عن نوادر يوسف فى تلك الناحية وفى مقدمتها نادرة (البارافان) التى أخبرها فى مكتبه أنه اشتراها من أحد تجار العاديات فى نابول فلما نزلت من المكتب قابلها النجار الذى صنعها وهو من أصحاب دكاكين النجارة المتواضعة فى شارع الفجالة !

وآخر أخبار هذه البجبجة التى هى موضع سمر أصدقاء يوسف وموظفيه ومبعث ضحكهم هذا الخبر الذى ننشره . .

يذكر القراء ان مسرح رمسيس كان قد أخرج منذ بضعة أعوام قصة عنوانها (الكردينال أو كرسى الاعتراف) وهى ميلو درامة عنيفة ترجمها الاديب محمد اسعد لطفى الطالب إذ ذاك بمدرسة الطب عن كاتب انجليزى يدعى باركر وقد نجحت القصة شعبيا لان جعيرة يوسف ارتفعت فيها الى حد هدد جدران عمارات المدبولى المجاورة لمسرح رمسيس . . . وأراد يوسف أن يسجل ذلك النجاح فرسم لنفسه لوحة زيتية بالالوان فى دور (الكردينال)

عا ها فى داخل مسرحه !

وحدث فى الاسبوع الماضى أن فكرت احدى جمعيات الهواة فى ان تخرج القصة فذهبت — كما هى العادة — الى صاحب المسرح تستأذنه فى أن يعيرها نسخة من الترجمة لكى تمثل القصة ثم تعيدها اليه مع الشكر



وكان منتظراً أن يقبل يوسف ذلك الطلب المتواضع تشجيعا لأولئك الشبان الناشئين خصوصا والقصة قديمة وقد مثلت على مسرحه مرات عديدة .. أو كان منتظراً — على الاكثر — أن يعتذر فى رقة بأنه . . . والله ينوى اعادة تمثيلها فى مدينة الملاهى ويأسف لعدم امكانه اجابة الطلب .

ولكن ... هل تعرف ماذا فعل يوسف؟ ركز المونوكل على عينه ثم أجال نظرة طويلة فى وفد الهواة وقال بعد أن أطلق من حنجرته ضحكة ساخرة :

— كرسى الاعتراف ! هه ! كرسى الاعتراف! هه! تعرفوا الروايةدى كلفتني كام؟

وسكت الهواة المساكين لحظة .. واندفع يوسف يقول : الرواية دى ثمن الاصل الانجليزى بتاعها خمسة جنيه . . خمسة جنيه ثمن النسخة الواحدة ... والمترجم اللى ترجمها خد ميتين جنيه .. ازاى اقدر اديها لكم . دلوقت ؟

وخرج الهواة مدهوشين . . . ولكن احدهم التقى بالاستاذ على احمد محرم الذى يقرأ له قراء الجامعة تلخيصات اسبوعية لمسرحيات انجليزية معروفة وحكى له المعلومات التى استقاها من يوسف وهبي . . . فكاد الرجل يجن . . . لانه اشترى اصل قصة (كرسى الاعتراف) الانجليزى بسبعة قروش صاغ .. وترجمها ترجمة حرفية لم يسعه بعد ذلك الا اهداءها لاولئك الهواة ...!

أما المائتا جنيه التى تقاضاها محمد اسعد لطفى اجراً عن الترجمة — قيمتها عند المتصلين بالمسرح والمطلعين على بواطن الامور تتواضع وتقف عند ١٥ جنيها كان يتقاضاها المترجم المسكين أقساطا أسبوعية ... !

ويبقى بعد ذلك مونوكل يوسف مركزاً فى ثبات رغم كل ذلك على انف اعظم (مؤلف) مصرى !

صحيح مؤلف !

قاصرات

يعلم القراء ان السيدة فتحيه احمد قد افتتحت حديقتها المجاورة لكوبرى الانجليز فى الشهر الماضى...وهي الحديقة التى كانت تحتلها السيدة بديعه مصابنى فى فصول الصيف السابقة.

واعلنت فتحية عن فرقة راقصات مجرية أو يونانية لست ادرى اسمها فرقة لاسكوى.. وبدأت الفرقة فعلا عملها . . . ولكن فتحية فوجئت بخطاب من قلم الجوازات بوزارة الداخلية فلما توجهت اخبروها ان من بين فتيات تلك الفرقة اثنتين لم تبلغا سن الرشد وان هناك لائحة قديمة كانت تستريح قليلا فى احدى أدراج الوزارة تقضى نصوصها بوجوب منع القاصرات الاجنبيات من الاشتغال بالرقص وترحيلهن الى بلادهن بأسرع وقت ممكن .

وقبل أن يسمع القلم دفاع فتحية . وازاى الكلام ده ؟ واللائحة دى كانت فين من زمان

صدرت الاوامر بترحيل المصريين . وشحنتا في أول باخرة تغادر القطر ...

واعتقدت فتحية أن التي تبوت القلم الى ذلك هي السيدة بديعة مصابني ... فكتبت شكوى الى وزير الداخلية تذكر فيها الحكاية السابقة وتقول أن فرقة ناديز التي ستشتغل في الفانتازيو بينها سبع قاصرات ... وأن اللائحة التي تسرى عليها يجب ان تسرى على غيرها ... وتوجهت الى وزارة الداخلية وقابلت وكيلها الاستاذ سعيد باشا العزبي وقدمت له الشكوى .. وأشارت فيها الى أشياء أخرى لا داعي لذكرها .. وتطور الخلاف .. وانتهى الى تحقيق . وصدرت الاوامر بترحيل قاصرات الفانتازيو أيضا .. ويشهد رواد الملاهي الصيفية الان مظاهر هذا الخلاف بين السيدتين توجه وبدمدع .. بحسرة وألم .. إذ ليس فيه مصلحة لواحدة منهما مطلقا ..

ومحرر هذه الصحيفة يعتقد أن أوجه الخلاف يمكن تسويتها .. وهذا خير لهما .. إذ لو لم يكن في ذلك الخلاف الا شماتة الراقصات وارتفاع أسعارهن .. لكفى !

صالة المحاضرات التمثيلية

ارجو من حضرتكم ان تترفق وتعيرنا بعض الاهتمام في مجلتكم الغراء .

نحن لفيف من طلبة المعهد التمثيلي (صالة المحاضرات التمثيلية) وقد ابتدأت المباراة في يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٣ وقد ظننا أن هذه المباراة سوف تكون لها ولو بعض الاهمية من القائمين بها ولكن للأسف لم تكن القاعة ملأى الا بحضرتي الاستاذين جورج ابيض وزكي طليمات ولم تكن للقاعة أي صبغة يستدل منها أن لها قيمة ما ولم يحضر للقاعة اى مندوب من قبل وزارة المعارف حتى ولو من باب التشجيع للطلبة . «متى رأينا» ذلك أعلن انا سوف لا نجتهد في ان «نتفوق أو نهتم» مطلقا فاذا كانت القاعة لا تستحق هذه العناية فلماذا هي قائمة ! ولماذا تدفع الحكومة لكل حصة مبلغا هي أحوج اليه في مثل هذا الوقت العصيب

سيدى : هل أخطأت في ذلك وهل ليس من واجبي ان أدافع عنى وعن اخواني الطلبة الذين يضحون أوقاتهم في سبيل الاستمرار للحضور ثم .. ثم . أخيرا ... لاشيء ... قاعة المحاضرات التمثيلية .

سيدى : أين روحك الفياضة لتدافع عنا حتى تهتم بنا الوزارة . أين حبك في المسرح الذى أفنيت فيه أعز اوقاتك أين تضحيتك الذى أعلم بها كي تساعدنا باستمرار فيما ... سوف أكون تحت امرك في كل ما ... معرفته والموضوع يحتاج الى شرح و... كلمة صغيرة في العدد القادم لاني أعلم ... قد تم ترتيب الملازم والصحائف .

وعسى ان أكون قد وفيت بعض ... للمسرح .

ا . ع . بقاعة المحاضرات

(الجامعة) أؤكد لك ياصديقي اني ... انني ان هناك صالة تسمي صالة المحاضرات التمثيلية مع انني اعرف ان هناك صالة في شارع عماد الدين تسمي صالة رتيبه وانصاف ... وأن هذه الصالة قد جارت الظروف ... فرفعت سقفها بعد بدء الصيف حتى ... الطلق الى زبائنها .. اما صالة المحاضرات ... أنها تتقهقر . ان الغاء معهد فن التمثيل لم يكن له مايبرره .. والاستعاضة عنه بهذه الصالة فكرة تثير الضحك .. والوزارة نفسها ... ذلك والا ... لاهتمت بارسال من ... الامتحان كما كانت تهتم بارسال سكرتيرها ... لحضور امتحانات المعهد المرحوم ..!

المطرب الناشيء عبد الغني السيد

طالعوا كل اسبوع

مجلة الصباح

المرافعة

بحث في اساليبها وحقوق المترافعين وواجباتهم

تاليف

حسن الجداوى

وكيل النائب العمومي

الثمن ١٥ قرشاً صاغاً و٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بنيابة مصر الكلية

ومن جميع المكاتب

اصبحت الكمية الباقية من هذا الكتاب محدودة جدا فسارع الى اقتنائه

انت فى هم وانا فى هم

روحيه . ح

لا بأس ياسيدتى . . فأنت لايعيبك مطلقاً أن تكونى قد قضيت حياتك المدرسية فى جو فرنسى طغي على اسلوبك العربى . . فهذا الاسلوب العربى يمكن صقله وتحسينه مع الزمن والقراءة . . اشكر لك نصيحتك لى بشأن قراءة قصة (الثلج فوق المخطى) لهنرى بوردو ولكن ما رأيك فى أنها ليست قصة جديدة كاتتوهمين . . فقد قرأتها منذ مدة طويلة . . بل وقد لخصها زميلى الاستاذ ابراهيم المصرى فى مجلة (الهلال) وترجمها الى العربية منذ مدة أيضاً . .

ع . ن . القاهرة

اهنئك باعتزامك الزواج واؤكد لك اننى بحثت كثيرا عن الصورة التى كنت قد ارسلتيها الى فى ظروفك السابقة فلم أجدها . . واعدك بشرف أننى سوف لا انشرها مطلقاً لو عثرت عليها بل سوف أردها لك مباشرة . .

فوزى ماكر — مصر

لا أظنك موفقا فى اقتراحك أن استغنى من الاعلانات القضائية لكي انشر قصص الأدباء الناشئين . . فايراد هذه الاعلانات ينفق على وجوه عديده من وجوه التحسين فى المجلة . . وهى وجوه من حق القراء عامة ومن بينهم الأدباء الناشئين !

احمد فؤاد الاسكندرية

اشكر لك كلمتك الانجليزية الرقيقة التى تطلب بها صورتى الفوتوغرافية موقعا عليها بامضائى . . وسوف ارسلها لك . . ولكننى احمس فى اذنك لاسألك . لم كتبت رسالتك بالانجليزية؟ مع انك تقرأ الجامعة بالعربية . وقد قرأت قصصي التى اكتبها بالعربية . . فما الذى جعلك تلجأ الى اللغة الانجليزية . . هل ظننت أنها طريقة انجح فى الحصول على الصورة . . . أم خيل اليك أنى ممثل من ممثلى السينما الذين أصبحت وسائل طلب صورهم (كليشيهات) ثانيا محفوظة عند هواة السينما فى مصر ؟

عنايات — مصر

انك تتكلم فى رسالتك عن قصتك بضمير المتكلم الذكر ! ثم توقع باسم (عنايات) فهل يوجد رجل يسمي عنايات ؟ قصتك لابأس بها ولكننى سأؤجل نشرها الى أن اصلح ما فيها من اخطاء كما طلبت واشكرك

احمد لطفى التلمسانى — مدارس الاهرام

ثق أن اهتمامى بوضع كتابى الجديد ليس هو الذى يشغلنى عن كتابة قصة اسبوعية . بل هى رغبتى فى ان (انوع) فى هذا القسم القصصى من (الجامعة) ومع ذلك فسوف يقضى نظام التبويب الجديد فى المجلة أن تكون للمحرر قصة اسبوعية .

على بهادر — هليوبوليس

أبداً . . . فالحملة على يوسف وهبي — اذا صح أن نسميها حملة — ليس منشأها الاعتقادنا وايماننا بان يوسف كان يمكن ان يحسن الى النهضة المسرحية ولكنه اخطأ فى فهم الجمهور فاساء اليه . . فالخلاف بيننا خلاف على مسألة عامة . . ولا أدرى لم تسألنى عن (المجاملات) الشخصية بيننا . . فهل هذا يهمك ؟ ومع ذلك فاذا كنت تلح فى ان تعرف شيئا عن ذلك فاعرف ان يوسف قد صافح محرر هذه المجلة مصافحة حارة عقب انتهائه من مرافعته ضده فى قضية السيد افندى يوسف موسى وهى مرافعة كان يطلب فيها المحرر توقيع عقوبة الحبس على يوسف . كما انه كان يدعو المحرر دائما لحضور قصصه . . وآخر دعوة تلقاها منه هى الدعوة لحضور افتتاح مدينة رمسيس .

عليه . ر — الاسكندرية

معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض متخرج من مدرسة الحقوق سنة ١٩٧٠ . . . وترتيبه الحادى عشر . . وهي نفس الدفعة التى تخرج منها سعادة زكى الابراشى باشا .

محمود على السيد — طنطا

كان زمان . . فاليوم لا يمكن ترقية احد معاونى الادارة من حملة ليسانس الحقوق الى وظائف مأموري مراكز الا بعد عمر طويل . . بل اننى لأعرف واحدا ممن عينوا منذ عشرة اعوام بعد تحتيم التعيين من حملة الليسانس قد رقي الى وظيفة مأمور . . فلا تزال الترقيات محصورة فى (الدفعة القديمة) من المعاونين ومعاونى البوليس . . أما الوظيفة فهى شاقة جدا . . وأنا انصحك اذا كان لابد من التحاقك بالحكومة أن تقبل الوظيفة الكتابية على أن تشتغل معاون ادارة !

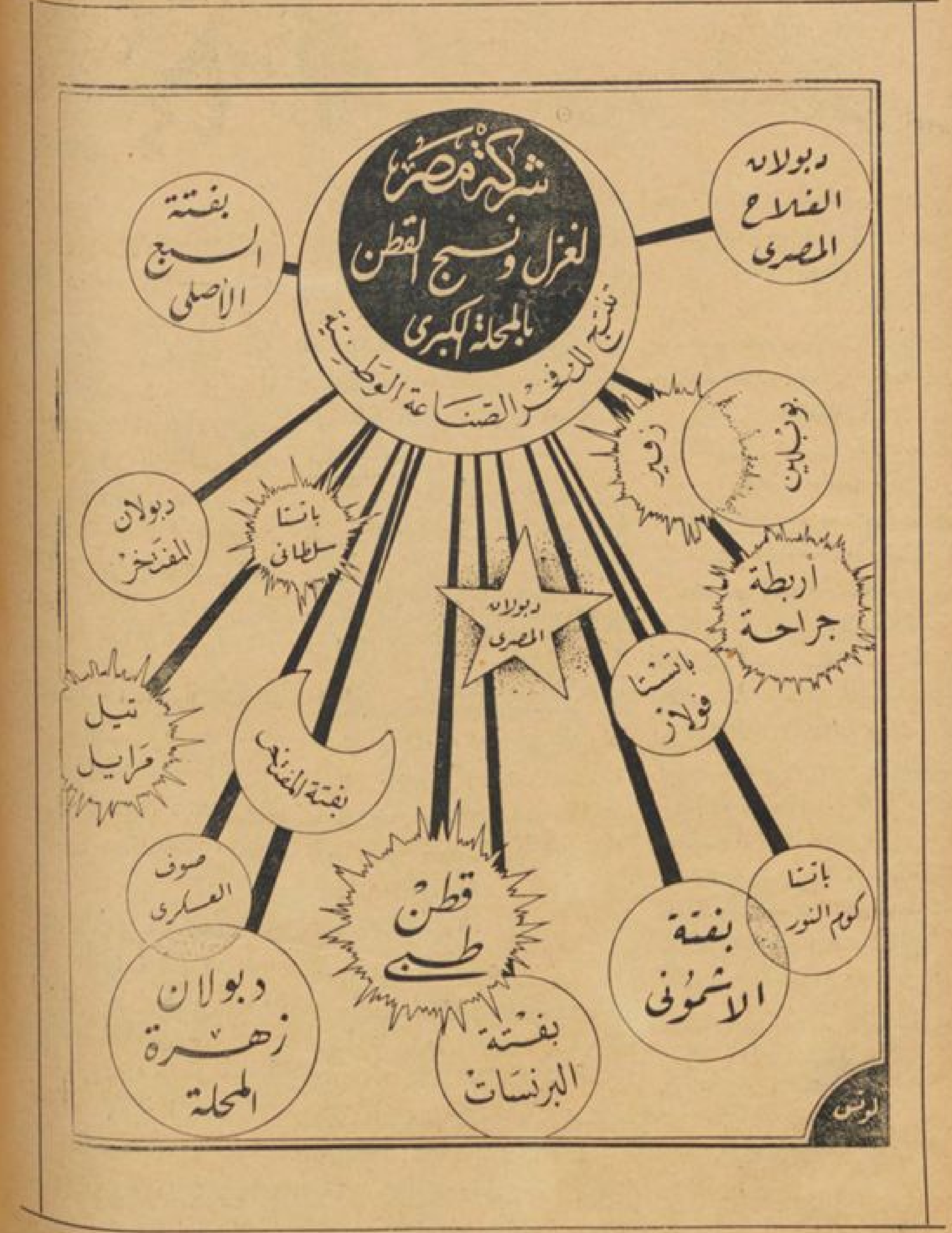
عندما تذهبون الى الهرم لاتنسوا أن تمروا على

بار ومطعم سبيرو

« بالكوم الاخضر »

مكان فخم جميل تحيطه حديقة غناء

أحسن ملتقى للعائلات تجدون فيه جميع الطلبات


شركة مصر
لغزل ونسج القطن
بالمحلة الكبرى
تنتج للنهوض الصناعة الوطنية
دبولان
الفلاح
المصري
بفتة
السبع
الأصلي
زفير
أربطة
جراحة
دبولان
المفرخ
باتستا
سلطاني
دبولان
المصري
باتستا
فولاذ
تيل
مرايل
باتستا
كوم النور
صوف
العسكري
قطن
طبي
بفتة
الأشموني
دبولان
زهرة
المحلة
بفتة
البرنسات

آخر محاضرات الاستاذ « البغبغان »

بقلم المحامى حسين عفيف

بعد أن هدأت عاصفة التصفيق تنحنح الاستاذ « البغبغان » ثلاثا ثم قال :

آنساتى ، سيداتى ، سادتى .

باسم الله أفتتح محاضرتى بكلمة عن الأدب (تصفيق)

للأدب مناطق نفوذ خمس : بار اللواء ، واتنا وجيزة القسطاط ، والخنق بمصر ، والكريه . (تصفيق)

وتقتضى تقاليد أدباء المناطق الثلاث الأخيرة أن يشيروا بجوار توقيعاتهم إلى اسم المنطقة التابعين لها . أما أدباء المنطقتين الاولتين فالراجح أنهم لا يرون ضرورة لذلك (الكردينال ابراهيم المصرى . على التحقيق)

وللأدب مشايخ عروبة وشيخ مشايخ عروبة . وكما كتب الأخير عن المكرونة راح الأولون يكتبون عن الأرز . وهناك أيضا مشايخ عروبة ناشئون أو « مجاورين عروبة » وهم لا يجرأون على الكتابة عن المكرونة أو الطورلى وغيرهما من المأكولات الدسمة ، ولكنهم يتواضعون بالكتابة على الكرملة وورافيت الست وغزل البنات وخد الجميل وغيرها من الأشياء الخفيفة الهضم نوعا . والواقع ان كتابة هؤلاء السادة وان كانت تدل على « قلب فاضى » إلا انها تدل على عقل ممتلىء واطلاع واسع فلهم عنا خير الجزاء .

وللأدب أيها الناس عناوين فذة ثلاث : تصحيحات اندلسية ، وتحقيقات جغرافية ، والسوقيات . النقد عصمه وليس كل قائل بمصيب فما اجدر السوقيات بالنقدات (تعرف تقول دى عشر مرات ؟)

واخيراً فللأدب مذاهب اربع : مذهب ينكر الشعر ويرى انه اصبح لا يليق بمقام مدنية القرن العشرين ، وان الاسلوب يجب ان يصاغ فى قالب ميكانيكى بحت ليؤدى المعنى المقصود ... المعنى المقصود فقط ! (اشمئزاز)

اصحاب هذا المذهب الميكانيكى لا بد ان يكونوا هم انفسهم مخلوقات ميكانيكية تجردت من الطبيعة الشعرية التى هى العنصر المنوه بآدمية الانسان . (تصفيق)

الشعر طبع فى النفوس فلا غنى لانسان من الناس فى اى عصر من العصور عنه إلا ان يكون هذا الانسان ناقص الآدمية . ارتقاء المدنية وارتقاء الانسان يتضمنان حتما ارتقاء الشعر . فالشعر سبب ونتيجة ومقياس للمدنية الكاملة وللانسان الكامل على السواء . (تصفيق)

فاذا قال قائل ان عصرنا لا يتلاءم مع الشعر — وهو ما ليس بصحيح لأن من شأن الآلات التى هى اهم ظواهره ان تزيد من فراغ الانسان الذى يتيح له فرصة الشعر — فليس معنى ذلك أن الشعر عنصر لا قيمة له فى الحياة ، وانما معناه أن تلك المدنية زائفة لانها تتناقض مع أخص طبائع المثل الاعلى للانسان (تصفيق حاد الا من مندوبى البنوك ورجال المال والاعمال والمرابين والمصارعين والحانوتية وحملة القماقم وغيرهم ممن افقدهم جو عملهم حاسة الشعر)

على أن من المعانى ما يستعصى اداؤه على العقل ولكن يتاح للروح سهلا ميسورا . فالذى يكتب بعقله فقط دون روحه لن يؤدى المعنى المقصود ، لاننا لا نعيش فى الحياة بعقولنا بقدر ما نعيش فيها بارواحنا (تصفيق حاد . هتاف . المعلم « بدر المبعثى » يلف زر طربوشه . « الشيخ على الشألباظ » يطوح بعمامته فى الفضاء . الغلام « بيانه » يضرب بالانس على الحائط)

والمذهب الثانى ، يا أيها السادة ، تعتنقه طائفة ليس لها رأى فى شيء ، وهى مع ذلك تتلقف بالنقد كل شيء ! لا تفتأ تسخر وتهزأ وتهكم على كل انسان وعلى كل عمل !

ينبعث من اسلوبها غرور يضايقك ، فهى لا تتورع عن أن تمدح نفسها بنفسها ، وتردد ما قاله فيها من المديح غيرها ، وتدعى المعرفة وانه لم يؤت الحكمة غيرها . تدعى الادب ولو كان عندها منه ذرة لعرفت ان من بديهات الادب ان مادح نفسه ابليس .

اجل ، وتنم سطورها عن حقد دفين فتراها ناقمة على الناس والعالم بل على نفسها . ولو كان لها نصيب من الادب لعملت بذلك الحديث الشريف الذى يقول « ان اقربكم منى منازل يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطئون اكنافا الذين يألفون ويؤلفون »

مجادلون قلما يلجئون الى المنطق فى جدلهم وانما الى السباب الذى لا يجدى فى اقناع احد . يعتمدون فى تشييد مجدهم على طول ألسنتهم ونسوا ان فى وسع كل انسان أن يسب ، ولكنه ليس فى وسع الا القليلين أن يقنعوا . (امرأة تقوم وتصيح باعلى صوتها وتقول انا « سيدة القرعة » فتوة حى الجمالية اعلن انه لو كان الامر بالشتيمة فانا أراهن على انى مستعدة لان أخش عشرة ردح مع أحسنها كاتب شتام فى البلد وأجيبوا الارض)

اقعدى يا سيدة لا داعى لذلك فنحن مقتنعون ان هؤلاء دخلاء على الادب والادباء الادباء الذين يخدمون الادب فى ادب (أحد

جرايع الادب وهو « عزوز افندى البربند » ينهض محتدا ويقول ، ولكنك الان يا استاذ لا تتكلم عن قليلى الادب فى ادب ! تكره السباب وتتخذه سلاحا لمحاربة السباب)

احوالك مثل اسمك يا « بربند » دائما تشائم وتضايق مخاليق الله ! .ولكن اسمع ، حقيقة هناك شخصيات وامور تغيظ وتقلق فى هذا العالم ولكن يجمل بالكاتب الا يلجأ الى الوقاحة الا عند الضرورة القصوى وبمقدار كما ان الوقاحة وحدها لاتجدى مالم يشد ازرها المنطق الذى هو أداة الجدل قبل كل شىء . (عزوز افندى يخرج من جيبه لبا ويقزقز) .

اما المذهب الثالث فتعتنقه طائفة عفة الاسلوب حساسة ذكية . تنزع غالبا الى التعمق وغالبا تفوز منه بالحقيقة . وهي تقدمها فى اسلوب فصيح متزن ، فقط ينقصه الشعر والجمال كل شىء في الحياة لا يفرغ فى قالب من الجمال لا تقبله النفوس . فالفائدة ليست كل شىء وانما الاناقة والطرافة ايضا . لأننا لا نفهم معنى للفائدة إلا أن تكون سبيلا مؤدياً إلى اللذة ... اللذة التى هى احساس لا يمكن إلا أن ينتزع من الجمال . فالجمال — فى الواقع — هو الحقيقة التى تتقمص فيها غايتنا العليا من الحياة (تصفيق)

وأخيراً فهناك المذهب الرابع ، وأهله يجمع أسلوبهم إلى الحكمة الجمال . ومن أمثلة ذلك شعر شوقي وكثيرون غيره من الشعراء والكتاب الأحياء أطال الله فى أعمارهم «احد مشايخ التكايا يقرأ دعاء نصف شعبان . احد السنيين يقرأ القنوت ودلايل الخيرات . احد المجاذيب يذكر . إحدى الكوديات تتشنج »

وهذا المذهب هو الذى يتصدر بلا شك المذاهب الأربع . اما المذهبان الأولان فانهما يتنافسان فيما بينهما ايهما احط من الآخر « المعلم بدر البعضشى يطلب واحد سوبيا »

ايها القوم ، ضجت الناس من غرابة الطوارى ! منذ اسبوع خللت خيارا ولكننى أكلته قبل أن ينضج !

ومع ذلك فهذا الخبر على أهميته لم تعن بنشره جريدة واحدة من الجرائد ، مع أنها كثيراً ما تنشر . . . « الشاطر اللى يعرف؟ » (مندوب مجلة الجامعة . أقترح ان يكون هذا هو لغز العدد القادم)

كان اول امس الأحد . وقد ألح بى الشوق إلى نزهة خلوية مع حبيبتي «جوليت» ولم تكن عندي سيارة ، لأنى كما تعلمون رجل متواضع لا أملك من وسائل النقل إلا حمارى .

ولكننى فى الوقت نفسه واسع الحيلة قوى الارادة ، فلم أشأ ان اكبت هذه الرغبة فى نفسي فتتألب على من آن لآخر وتنغص على هنائى « جولييت . بعد الشر . انشا الله انا »

فوضعت يدى فى جيوبى وأخذت اتسكع فى الشوارع وأتبصص هنا وهناك ، حتى استلبخت احد اسيادنا الأغنياء –والعياذبالله– وكان تاركا سيارته بجوار أحد المحال فسرقتها بخفة عجيبة وطرت بها الى شباك حبيبتى « جولييت » . . وهنا ضربت الكلاكس ثلاثا فأطلت ، وبعد اشارات ومناورات كانت معى فى السيارة تنهب بنا الأرض نهبا إلى القناطر الخيرية . وهناك امضينا ساعات سعيدة استسلمنا فيها إلى عبث الأحلام ثم عدنا وتركنا السيارة فى طريق شبرا تنعي من اشتراها ، واخذنا الترام إلى منزلينا (ضجة . تصفير . خبط بالارجل . هرج . مرج . طرابيش تحلق فى الجو . وأخرى تهبط إلى الأرض . أزرار تلف . عمم تتنطط . لبد ، لاسات ، برانيط ، بريهات ، تبدو فى حالة هياج عجيب)

ولا يفوتنى أيها الاخوان أن اقول لكم ان نزهتنا كانت بريئة كحبي ، فان نفسى لم تحدثنى بأن اتناول قبلة واحدة من قفا أو حتى من كوع «جوليت» وهكذا يكون الحب الأبى ! (أصوات ليحي الحب البلاتونيك)

لا تعجبوا ياسادة ، فانى وان كنت لصاً إلا أن بعض اللصوص شرفاء . فانى لم اسرق للسرقة وإنما لأظفر مرة واحدة بالامنية التى يتلخص فيها لغز حياتى ، وهي أن امضى لحظة مع « جولييت » معبودتى .

أجل لست لصاً ، وقد يكون اللص صاحب السيارة التى سرقتها . لانه يحتمل أن يكون صاحب مصنع يشغل عماله اثنى عشرة ساعة فى اليوم ثم ينقد الواحد منهم أربعة قروش فى آخر النهار بينما يستأثر لنفسه بعشرات الجنيهات فى اليوم وبذلك يختلس مجهود غيره تحت ستار ما يسميه الحق . . . الحق الاعوج

كما يحتمل أن يكون طبيباً أو محامياً أراد ان ينافس زملاءه فخفض اتعابه الى درجة ... فتحول اليه العمل فارهق نفسه به ... زملاءه فرصتهم فيه ! وبذلك صار لصا لأن الذي يسرق فرصة العمل كالذى يسرق ثمرة الانتاج اذ ما ثمرات الانتاج ؟ أليست ... نتيجة العمل ؟

وهنا يظهر فجأة من بين الصفوف ... عملاق عريض الكتفين مفتول الشارب ... القفا ثقيل الظل فيقبض على الاستاذ وهو يقول له تعجبنى صراحتك ، فانى ابحث منذ ... ايام عن سارق السيارة رقم «٠٠٠٠» ثم يقتاده إلى القسم ويقتاد «فى جرايره» صديقه ... بدر البعضشى ! » (ماعرفش ليه !)

اما « جوليت » فانها تتسلل الى الخارج مع الجمهور الذى يأخذ فى الانصراف . ولكن فان الاستاذ « البغبغان » يعلن انه سو... يحتجب عن سامعيه إلى ان يقضى مدة العقوبة او يبرأ من التهمة ، رد الله غيبته وانار ... آمين . . .

علاج السيلان
فى ٢٤ ساعه

بالدياترمى

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبه الخضراء باعلا قهوة البل...

«علاج مدمنى المخدرات»

فى ثلاثة أيام بدون ألم تليفون ١٥٣٥٣

الالعاب الرياضيه

الطفل المصري . . . والرياضة

ألا تروعك أيها القارىء حالة الطفل المصري وما هو فيه من ضعف ومرض وتبرم بالرياضة وقيمتها وأثرها ، وألا يحزنك أنه في مؤخرة أطفال العالم من حيث القوة والنشاط وتوافر روح الأقدام والمجازفة وأن ابن الخامسة في أمريكا أو انجلترا هو كابن الثانية عشرة عندنا .

في الواقع أن الطفل المصري في حاجة إلى من يدافع عنه وينصفه ويهيب بمن يهمهم أمره أن يأخذوا بيده وينتشلوه مما هو فيه من ضعف ويخرجوه إلى حيث ينتفع بنور الشمس ونقاء الهواء ، وعظمة الرياضة ؟

وكيف يقوي الطفل المصري ، وتنمو أعضاؤه ، وينضج تكوينه ، وهو اذا دلف إلى الحياة خافوا عليه من خطرة النسيم ، ومن لمس الحرير وراحوا يخفونه في اللفائف والاقمطة ويكسون عليه الملابس الثقيلة حتى لا ينفذ إليه الهواء فيسقمه ويضنيه وبئس مايظنون ، ولعمري أنهم لو تركوه لنور الشمس وعرضوه للهواء لاستمد منهما عناصر الصحة والقوة ولشب سليما لايعرف إليه المرض أو الضعف سبيلا .

إن الطفل الغربي عند مايطالعه نور الحياة لا يعرف إلا غلالة رقيقة تستر جسمه ، أما هذه الأكداس التي يضيق بها المصري ذرعا ، وذلك السجن الذي يحبسونه فيه فلا وجود له عندهم على رغم برودة الجو هناك ، وجماله وحرارته عندنا ، وشاهدي على ذلك ما تراه في حدائقنا وخلواتنا حيث الشمس ترسل مع أشعتها عناصر النماء والقوة ، وحيث يخلص الهواء نقيا عليلا ، ما تراه من عربات صغيرة يهيم فيها الطفل الأجنبي وعلى ثغره ابتسامة هادئة هي دليل الصحة ورمز الارتياح والقوة تجرها أمه في حنان ونشوة ، وإنك لبعيك البحث قبل أن تجد بين مئات العربات المنتشرة طفلا مصريا واحدا !

وما دمنا لا نتعدى بطفلنا دائرة المنزل ، ونراكم عليه من الملابس مايكاد يزهق روحه ، فهو يشب ضعيفا هزيلا لا يقوى على مجابهة أقل المؤثرات فيقع فريسة المرض والأعياء .

ومتى اشتد ساعد الطفل المصري ، فهو لايعرف إلا (الحارة) يجد في ترابها وأوحالها نشدته ، ومادة لهوه وتسليته ، فيصاب في صحته وعينيه ، وأيضا أخلاقه ، ولا يمكنك أن تقيم فارقا في هذا بين ابناء الطبقة الدنيا والوسطى ، فهم سواء وان اختلفوا في بعض التفاصيل ، ومن الغريب أن هذا السن هو الذي يتكون فيه الطفل ، وتتكيف فيه اخلاقه وعاداته ، فلو انه .. كزميله الغربي – لقن فائدة الرياضة ، ودربه أهله على مايلائم سنه ومجهوده منها ، لشب وفي نفسه تقديسها وحسبانها مادة ضرورية لحياته كالمأكل والمشرب وما إليهما من مستلزمات البقاء .

وعندي أن السبب في ذلك راجع الى أن معظم الأمهات لازلن يرسفن في قيود التقاليد ، ويتخبطن في ظلمات الجهل . . فمتى عرفت الأم أن كثيرا من تقاليدنا لم يعد يقرها التطور الحديث ، وأنها تتعارض مع كثير من مقتضيات التقدم ، ومظاهر الصحة لتخلين عنها راضيات ، مغتبطات . .

يوم تحطم الأم البالي من التقاليد ، وتأخذ من الثقافة بقسط وافر . . فستعرف كيف تربي طفلها التربية الرياضية الحقة التي تنتج منه رجلا قويا صبورا ، يؤمن – في عقيدة قوية – بأن الرياضة أمر لازم له . . كالمأكل والمشرب والنوم ! .

فهيا أيتها الفتاة المصرية . . انا نريد على يديك الطفل الممتلىء صحة وحياة . . الطفل الذي يحب الرياضة ويزاولها وينشرها ويدعو لها

ملاكمة ١٠ يونية :

على أرض النادي الأهلي ، يوم ١٠ يونيو القادم ، سيشهد المصريون ملاكمة دولية فذة بين البطل المصري المعروف « صلاح الدين » والبطل الايطالي « أوبالدو » وفي الحق ان الجمهور الرياضي عامة ، وهواة الملاكمة خاصة لفي شوق شديد إلى رؤية ملاكمة من هذا الطراز بعد أن عشش الركود على ذلك النوع من الرياضة زمنا طويلا . . وبعد أن مضى بنا الأمل في العام الماضي شوطا بعيدا على أثر حضور (مين) بطل انجلترا لملاكمة صلاح . . فاراد أن ينسحب في نظام ، ولم يجد حيلة يستتر بها موقفه إلا أن يعترض على بعض تفاصيل الاتفاق ، وفعلا عاد إلى بلاده مشيعا بالسخط من كل شخص يحترم التقاليد الرياضية

ولا يسعنا الان إلا أن نتقدم (لصلاح) مشجعين ، متمنين له النصر الذي لا نشك أنه سيعمل له بكل ما أوتي من قوة ومن فن وإلى اللقاء !.

« شكري

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميمة التي تقرأ في كل مكان وتتهافت على قراءتها جميع الطبقات

الجامعة هي المجلة الواسعة الانتشار فالاعلان فيها يضاعف ارباحكم

شارع الامير فاروق
بجوار مدرسة خليل اغا

سينما ترينون الوطنى

فى الهواء الطلق
تحت قبة السماء

ooo من الاثنين ٥ يونيه لغاية الاحد ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ ooo

جريدة باتيه ناتان ناطقة متكلمة تظهر فيها اهم حوادث العالم

حادث سينمائى عظيم - ٤ كواكب مصرية فى اقوى افلامها السينمائية



السيده بهيجه حافظ

اميرة الطرب

نادره

تطرب حضرات المشرفين
بابدع قطعة ظهرت حتى الان
قالوا اللى يعشق يتهنى
ابدع قطعة غنائية
باللغة العربية

ملكة الرشاقة والسحر الفنانة السيده

بديعه مصابنى

فى اول اسكتش أخذ فى باريس ناطق متكلم

آه ياني

للمرة الاولى فى السينما
المصرية امير الكمنجه
الاستاذ سامى شوا
فى اول افلامه الموسيقيه
على ضفاف النيل
فلم قد سجل ابدع تسجيل
سينال فوزا باهرا



السيده بديعه مصابنى



السيده نادره

بهيجه حافظ

كوكب مصر السينمائي
في اقوي فلم ناطق

الضحايا

بالاشتراك مع

زكى رستم . عطا الله ميخائيل
عبد السلام النابلسى
ومحمود حمدى
اخراج ابراهيم لاما



شجعوا افلامكم المصرية

صفحة من تاريخ السويد

كريستينا السويدية .. المرأة التى كانت ملكا !

« في اخبار هوليوود ان جريتا جاربو قد عادت اليها وان روايتها الاولى ستكون عن كريستينا التي كانت تحكم السويد كملك وليس كملكة وها نحن نورد هنا شيئا عن هذه الشخصية الفذة »

ليس بين الشخصيات النسوية التاريخية من كانت لها روح عجيبة تضاهي روح كريستينا السويدية ولعل كلمة « عجيبة » هي الكلمة الحقة التي تصفها إذ كيف يتسنى للانسان أن يصفها بغير ذلك . . . أمرأة تكره الأنوثة وتحب النساء . . تمقت الرجال وتعبد الرجولة . رفضت فكرة الزواج فتنازلت عن العرش بدل أن تنجب لأمتها ، وريثاً يعلوه !

كانت كريستينا ابنة الملك جوستافس أدولف العظيم الذى جعل من السويد قوة هائلة تخشاها الدول . . . وقد كان من الطبيعي أن يتشوق الى وريث ذكر ولكن زوجته الملكة ماري اليونور فشلت مرة بعد أخرى في ان تنجب له الولد الذى ينتظره وكان لهذه الخيبة المتكررة أثرها في الأم فلما ولدت كريستينا رضخ الوالد لرغبة القدر أما الملكة فقد كرهت الطفلة منذ مولدها وكانت لها بمثابة الشوكة القاسية في جانبها . . . وكان لهذا الكره وللقسوة التي تلته في معاملة الطفلة أثراً كبيراً في اخلاق كريستينا لما شبت كما كان للتربية الصارمة التي اختارها والدها على تربيتها بها كأنما كانت ولداً وليست ابنة على أن كره الأم هو الذى كان السبب الحقيقي فيما حدث من ضرر .

كرهت الأم طفلتها فنشأت كريستينا وعندها شعور نفسي قوي بأنها أجرمت إذ ولدت أنثى وهكذا كبرت هذه الطفلة السمراء ذات الأنف الكبير والعينين السوداويتين وكلها مقت لجنسها النسائي الذى تسبب في بؤسها وشقائها .

وفي طفولتها الأولى أوقعتها مربية مهملة فأصيب كتفها بضرر بالغ شوهه طول حياتها فزاد ذلك من مقتها للنساء . . . أما أمها فلما بلغها الخبر ابتسمت ولم تحرك ساكناً !

وحل وقت رحل جوستافوس إلى حرب كان الأخير له ولكنه قبل أن يرحل جمع البرلمان وجعله يبايع الطفلة كريستينا كملك السويد المقبل إذ أن لقب الملكة لم يكن يمنح لامرأة حاكمة .

ثم أوصى الا يكون لزوجته يد في تربية ابنته وغادر السويد ليموت في واقعة لتيسن عام ١٦٣٢ .

وبويعت الطفلة التي لم يزد عمرها عن ست سنوات ملكا على السويد . ولما علمت ماري اليونورا انه لن يكون لها يد في تربية الابنة كادت تجن لذلك غيظاً ولكنها حاولت رغم ذلك أن تؤثر عليها قدر استطاعتها

وكانت الأم تحب أن تحيط نفسها بالمهرجين وخاصة الاقزام منهم وهؤلاء كانت تخشاهم كريستينا لذا كانت أمها تضطرها أن تلعب معهم كما كانت تجبرها على أن تأكل الأطعمة التي تمقتها حتى تمرض

وكانت كريستينا تعلم تماماً أن هذه القسوة من أمها لم تكن إلا نتيجة لأنوثتها فبدأت تقلد الرجال في كل شيء ولكن أمها كانت تعاقبها على ذلك أشد العقاب .

ولننتقل الآن الى الفترة متى أصبحت فيها كريستينا ملكا حقاً تتقن كثيراً من اللغات ولديها دراية مدهشة بشؤون الملك والسياسة وقدر وافر من العلوم والآداب .

كانت تحب أحاديث الأذكياء والنبهاء كما كانت تفضل صحبة الرجال ولكنها كانت تقول أنها لم تفضلهم لكونهم رجالا وانما لأنهم ليسوا بنساء !

واستغنت عن وصيفتها واتخذت لها خادماً خاصاً وكانت تتكلم كرجل وتسب كرجل ولم تكن تخجل أن تشترك في أي مزاح مهما كان جريئاً . . على أن الشيء الوحيد الذى لم تأته من شؤون الرجال كان احتساء الخمر التي كانت تكرهها تماماً .

ومر الوقت وفكرت الأمة في تزويجها لتنجب وريثاً للعرش ولكن هذا ما كانت تتحاشاه تماما وكانت فكرة الزواج ابغض فكرة لها . . . وكانت أقرب من تتمتع بالاتصال بها صديقتها الحميمة كونتس إيبا فرفضت كريستينا أن يصبح لها زوجا .

وكان الزوج الذى اختير لها ابن عمها شارلس جوستافس فتنازلت عن العرش له رغم كل الرجاء من الشعب .

وقبل أن تبرح السويد جزت شعرها كالرجال ولما أبدى خادمها أسفه على ذلك صاحت فيه (هل آسف على بضع شعرات وأنا التي لم آسف على العرش ؟) وغادرت استوكهلم في ثياب الرجال على ظهر جواد واتخذت لها اسما مستعاراً الكونت ادونا .

واتخذت لها مقراً في روما حيث شاعت الفضائح عنها وعن بطانتها التي كانت كلها من الرجال ولما اضطرت بعد قليل لأن تتخذ وصيفة طردتها بعد أيام بداعي الاقتصاد !

وظلت سمعتها تزداد سوءا حتى ماتت عام ١٦٨٩ فانقضت حياة الملكة التي فاقت سوء في سمعتها أي بوهيمية ولكن لم يكن لها في الواقع من ذنب فيما أتت بل كان لها أن تحتج قائلة « هذا جناه أبي علي »

اعصاب منهكه

هل جربت علاج اعصابك بالبيرة اشرب شوبا أو شوبين كل ليلة لمدة شهر واحد يتضح لك أن البيرة أفيد للاعصاب المنهكة من احسن الادوية والعقاقير الطبية

« استيلا » و « الاهرام والابراهيمية » بيرتان جيدتان — طازه

رسالة تونس

لمراسل (الجامعة) الخاص

رواية الوحوش

سمعنا منذ شهور بأن السيد محمود ابو رقيبه عكف على نقل رواية (الوحوش) تأليف الأستاذ النابغ محمود كامل المحامى صاحب (الجامعة) الغراء إلى العربية؟ وبعد ذلك أعلنت عنها فرقة (الشيخ ابراهيم الأكودى) مرة اول ثم تأخر تمثيلها.

فبحثنا عن سبب ذلك التأخير فقيل لنا أن حضرة المعرب! تصرف فى بعض محاورات الرواية بصورة أخرجت بعض جملها عن الوفاء بالموضوع، وعلى ذلك تداركت الفرقة المسألة وأعادت تلك الجمل على أصلها.

وأعلنت الفرقة ثانياً عن الرواية لتمثل فى أوائل مايو على مسرح بلدية تونس.

غير انه قبل يوم التمثيل بيوم أصيبت ممثلة دور بطلة الرواية السيدة وسيلة صبرى بمرض اضطرت معه الفرقة لتأخير الرواية مرة ثانية، إلى أن تشفى الممثلة فيعلن من جديد عن تمثيلها.

ومما يلاحظ أن المثقفين وهواة القصص الراقية الفنية وهم كثيرون أسفوا جميعاً لضرورة تأخير (الوحوش) وذلك لما يتمتع به الأستاذ محمود كامل مؤلف الرواية من النبوغ الفنى والصيت الذائع بين أدبائنا جميعاً.

السعادة

أصبحت فرقة السعادة لا هم لها إلا نشر الفن بين أقساط البلاد التونسية من الساحل إلى الوسط

وفى الحق أن السعادة بعملها لتحمل نبراس الثقافة والفن إلى تلكم البلاد المتعطشة للتمثيل. وقد فازت بنجاح يتزايد شهراً بعد شهر.

فلم (الزواج)

تأثرت على بعض التونسيين رسائل من سكرتيرية فاطمة رشدى مبشرة ذلك النفر من الأصدقاء؟ الذين تتذكرهم كلما زلت أسهم فن السيدة بمصر وعزمت على غزو بلاد كتونس بدورها الفنية الخالدة...

ماذا جد؟ خلاصة رسائل فاطمة: أنها قادمة إلينا بشريط (الزواج) بعد قليل لعرضه هنا. وقد قام ذلك الصديق: بنشر الدعاية للشريط هنا وطاف على أصحاب دور السينما فأجابوه جميعاً أن فلم الزواج لايمكن أن ينال النجاح الكافى نظرا لعدة أسباب فصلوها له.

هذا من ناحية أصحاب تلك الدور أما عن شعور الفنيين وهواة السينما عندنا فهو يبلغ إلى بعض ارقام تحت الصفر...

البعثة الغنائية

عادت من باريس إلى تونس هذا الاسبوع البعثة الفنية التى عبأت عدة اسطوانات غنائية بين تونسية ومصرية ولنا عودة إليها فى عدد آت

المستقبل التمثيلى

أحيت فرقة المستقبل مساء ٢٠ مايو ليلة أعادت لنا ذكريات نجد والحجاز وتلك العصور الخوالى حيث الحب والشعر والحرب.

إذ مثلت تلكم الليلة رواية (مجنون ليلى) الغنائية من نوع الأوبرت فنجحت نجاحاً أدبيا وماديا.

وقد اضطلع بدور قيس بلبل تونس الغريد الأستاذ احمد بلحسين فأداه بتفوق وإتقان فى التمثيل والانشاد.

وأبدعت الممثلة الناشئة الآنسة فتحية خيرى صاحبة دور (ليلى) ايما ابداع. كما اجاد سائر افراد الفرقة فى الأدوار التى قاموا بها.

وفى اثناء الرواية كان المطرب يشنف اذهان الجمهور لانتقاء الفرقة فريقا من احسن الآلاتية المشهورين.

وقد زاد الحفلة بهجة الغرض السامى من إقامتها وهو إعانة الممثلين.

فنشكر إدارة الفرقة وعلى رأسها السيد البشير المتنهى على ان ختام موسمها كان متكافئا.

الشعر الزائد هم المرأ

كيف تخلصت منه الى الابد

بشرتى الآن أصبحت بيضاء ناعمة

عند ما لحظت على ذراعي وساق ال
الشعر الزائد عملت على ازالته بمختلف الطر
وقد استعملت له المعاجين الخاصة به والبود
ذات الرائحة الكريهة وأيضا موسى الحلاقة
ولكن كل هذه الوسائل لم تجدنى نفعا وخرجت
بعد كل هذه التجارب دون أن أحصل على
نتيجة مرضية وعندها فقدت كل أمل
ولحسن الحظ اهتديت أخيرا إلى مستحضر
فيت Veet ذلك المستحضر العديم النظير والذى
بداخله عنصر Wenlo-white الحديث فقد
بعد أن كنت قاطعة الأمل منه اذ بعد استعمالى
له وجدت أن الشعر قد زال من جذوره ...
بعد الى الظهور ثانية ومن ثم اصبحت بشرتى
ناعمة ملساء كالحرير وان هذا المستحضر هو
اختراع عالم انكليزى كبير ان فيت يحوى
عنصر Wenlo-white الآن لونه ابيض و...
مضمونة ١٠٠ فى المائة ورائحته زكية. اطلب
فيت الجديد من جميع الاجزخانات ومخازن
الأدوية

الوكيل: جاك م بينيش

٢٣ شارع الشيخ ابو السباع مصر

يباع الآن فى جميع الاجزخانات ومخازن الادوية
بسعر ٨ قروش للأنبوبة الصغيرة و ١٢ قرشا
للأنبوبة الكبيرة

تابع المنشور على صفحة ٢٠

الزواج . ولاأقول طيلته . بقبلات حارة متبادلة ولذائذ نتهاداها . نفرغها ونتكبها حينا بعد حين . كل منا في روح الآخر . . ! وبعد ؟ الا ينتهي كل شيء ونصبح زوجين عاديين . . ؟ إن هي قنطرة قصيرة من المتعة . لا نكاد نعبرها حتى نجد انفسنا فوق ماء وطين . مثل الذى كنا نطؤه قبل ان نعبر القنطرة . . !

« ستملك الحقائق ومطالب الحياة علينا امرنا . ونعود نبحث عن توفير حوائجنا وحوائج اطفالنا . وامر رعايتهم وإعدادهم لمستقبل المادى . كما فعل آباؤنا . فهل من شأن الحب . ان يوفر تلك الحوائج . ويشبع النهم المادى المستمر ؟

وحامد مازال ناشئا ، يتخبط في مستقبله ولا هو بالمفكر المهموم إلا لحبه ؛ فاما العدة المالية ، فلا تجدينه حيالها إلا شبحا متصوفا . ! ونحن يا أم ، كما تعلمين ، لم يبق لنا إلا ما نحسن به الظهور أمام مثل طبقتنا . . اما ما أنا فاحتمل وأما حامد فلا بد يحتمل . . ولكن الأطفال أأطعمهم القوت من حبي ، وأسقيهم الشراب من حب حامد . . ؟ .

« ذلك ما كانت تردده على سمعي عائشة الصغيرة ، ولا تفتأ تلوح لى بصورة عدلى ، الذى يجمع في نفسه بين الحب القوى والهمة الجبارة ، ويشترك مع حامد في طيب العنصر ودماثة الخلق . . ثم انني لا أكرهه يا أمي . .

أراها محقة في قولها تلك الصغيرة الثرثارة ويوم سفرنا للاسكندرية يقترب ، ومعه تلك المواجهة التى لامناص منها بين عدلى وبينى

« حتى كان الأمس ، وإذا بعائشة الصغيرة تكبر ، وانا بجانبها أتضاءل واضعف ، وروح الذى يرفرف فوق رأسها دون رأسي . .

« فقررت أمراً ! سحقت قلبي راضية ، وأنا ادعو لحامد بالسلوان ورغد العيش مع غيري . وتم الاتفاق بين عدلى وبينى ، ولم يعد ينقص إلا قبولك ، حينما تفاتحك في الامر غدا خالتى . فاقبلى يا أمي . . إقبلى ولا تطيلي الحزن من اجلى ، ولا تحملى من همى أكثر مما حملت ، وانا جديرة أن اوفر لك كل الهناء في المستقبل ، واقصر عليك حبي وحنوى ، اللذين كان لك فيهما ، شريك ، ولكن علامة قبولك أن تعيدى لى هذا الخطاب في فجر الغد ، دون لوم أو تعنيف على تسرعى . . . ثم اقبلى كذلك ألف قبلة حارة من ابنتك ، التى قد تكون أصابت في تدبيرها ، ولو على حساب قلبها الدامي . . . !

ابنتك المخلصة
عائشة

٭٭٭

هذا هو الخطاب الذى سلمته الام الى ابنتها دون أن تنبس بكلمة ! إذن هي موافقة على الزواج الجديد . . فما السرائر فعلمها عند الله . . !

٭٭٭

وبعد أن مزقت الخطاب ، لبثت عائشة في لجة ، من الحيرة ، والألم ، والسرور ، والدموع ؛ تتصادم جميعا الى غير قرار ؛ لاضابط لها ولا نهاية لتناقضها . . . ! ! !

٭٭٭

لم يكد يهبط عدلى منتصف السلم ، حتى سمع عروسه عائشة تناديه من أعلى في صوت شجي : « هل تعود في موعد الغداء ؟ » فاجابها وابتسامة الزوج السعيد تداعب شفتيه : « سأتأخر قليلا . . وعدا الى الساعة الثالثة ! »

وانفرجت شفتا عائشة من جديد ؛ وبدا الكلام ولكنها عادت فاطبقتهما واكتسى وجهها بصفرة الموت ! على انها استطاعت مع ذلك ان تتعثر عائدة الى غرفتها ، وبالاحرى الى فراشها ؛ بعد ان اقفلت الباب وخبأت رأسها تحت الوسادة كسابق عادتها . . !

٭٭٭

وتقابل عدلى وحامد في اسفل السلم ؛ واشتبكا في عناق حار برىء ؛ وكل منهما يجهل علاقة الآخر بحياة عائشة !

وقال عدلى في اسف عميق : كان يجب عليك ان تخطرني بمجيئك حتى كنت انتظرك بالمحطة ؛ او على الاقل ؛ اتفرغ لصحبتك اليوم فما ، وانا في عجلة من امرى لموعد هام فانى اطمع في مروءتك ان تسامحنى ، إذا تركتك قليلا بين اهلك واهلى ، وسأعود اليك توا . . !

واجاب حامد متحمساً لمصلحة صاحبه :

« إذهب يا عدلى ، فبيتك كان وما يزال بيتى . . . هل امرأة عمى هنا ؟ فقال عدلى ووجهه ينضح بالبشر : « نعم هنا وستسعد باستقبالك مع امي وزوجتى عائشة . . . لقد عقدنا الزواج امس الاول ، وما انتك إلا آتيا خصيصا للتهنئة . . . اورفوار . . . لن اتأخر !

هل انت ضعيف ؟ . .

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك وضعف المعدة أو القلب او الصدر او الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداب الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمانية يمكن علاجها في المنزل علاجا مربعاً اكيداً بالتمرين والتدبير الغذائي — مدة دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكتسب صحة وقوة و تشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى اعجاب والاحترام.

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخري ترسل الي كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة دولية في الخارج) واذكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنيه ١١ شارع سنجر المرورى امام مدرسة خليل اغا بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

اذن تكون عائشة قد اختفت ، حينما رأت بطل ماضيها وبطل حاضرها يلتقيان عند السلم ، كما يلتقي كل نقيض بنقيض ما دامت الارض تدور ، وما دام العالم يسير سيرته في افق احمق من الغموض والابهام !

ولو ان عدلى قد التفت الى الوراء ، لما وسعه ان يترك حامد وهو يترنح ، ثم يستعصم بحاجز السلم ، ومع ذلك يتهالك ، حتى يرتمى فوق الدرج ، ويروح في غيبوبة حالكة . .

وارتمت حقيبته الصغيرة على درج آخر . . !

ورأس عائشة ما يزال تحت الوسادة سابحة في الدموع ! وخالتها فرح طروب بالعرس الجديد تنظم الورود والازهار في أصصها !

ووالدتها - رعاها الله تلك السيدة المائمة . فقد ارتدت معطفها تريد الحديقة . فما هي الا خطوة الى وصيد السلم . حتى ابصرت بكوم آدمي يمثل حامد . . . درج من البشر فوق درج من الرخام كلاهما وطيء بالقدم . وثانيهما هو الاسعد حظا . . .

وتدافعت السيدة الى السلم . . . .

حتى اتت المكين . ولفحتها انفاسه . . . .

جلست الى جانبه فوق الرخام . وقبلته قبلة . لو اجتمع الامهات كلهن يشتركن في قبلة حنون مثلها . لما نالهن قدر من العطف . وانتبه حامد الى ذاته . ونظر الى زوجة عمه نظرة ضالة طويلة . ثم قام واقفا وعيناه قد ثبتها في ام رأسه وتناول الحقيبة . ونظرات السيدة تتبعه . وقد تقدت بدموع الاشفاق ؟

ورنت صيحة الذعر والهلع من السيدة . والتصقت الى جدار السلم كالتمثال . .

كان حامد في هذا الوقت ، قد وصل الى صحن السلم يرقص ، « الشارلستون » وهو يحتضن الحقيبة كانها تراقصه ، ويضحك باعلى صوته ضحكا . . هستيريا . . متصلا !.

شبرا عبد الحميد شكرى

آلة كوداك
مقاس ٦ في ٩
٢٠ قرش صاغ

فرصة نادرة اغتنموها
بمناسبة المسامحات آخر السنة
المدرسية سنة ١٩٣٣
من اول يونيو لغاية ١٥ منه

آلة كوداك
مقاس ٦ في ١١
٣٠ قرش صاغ

فرصة نادرة للذين طالما يتمنون ان يكون بحيازتهم
آلة فوتوغرافية (كوداك) : فمحلات

بشير خورى

٤ - شارع كوبرى قصر النيل بميدان الاسماعيلية
١٤٥ شارع الملكة نازلى بميدان المحطة بمصر
قد حقق امنيتهم واستحضر لهم خصيصا آلة فوتوغرافية

ماركة كوداك براونى

المشهورة بصفاء عدستها وجمال منظرها وعلى اربعة الوان
ولكل مشترى فيلمين من اى مقاس له الحق لأخذ كهدية
(كتاب كيفية الحصول على الصور المتقنة)

هذا الكتاب

مزين بـ ٩٨ صورة فنية

وعدد صفحاته ٢٨٢ ومطبوع على ورق مصقول
« ماحوظة » - طلبات الخارج يضاف عن ثمن كل فوتوغرافية
٣ قروش والقيمة مقدما

معمل تحليل كيماوى

الدكتور ميشيل فرح
دكتور في العلوم البكتريولوجية وليسانيه
في العلوم الكيماوية وصيدلي كيماوى
معيد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم. البلغم. المني. البول. البراز وتحضير فاكسين
المواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء
شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

هل تشكو من ضيق الصدر؟

ستشعر بتحسن كبير بعد أن تتناول قدحا
أو قدحين من البيره الجيدة

اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد والاثنين ١١و١٢ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بأنفا سيباع اثاث منزل ملك احمد محمد عبد الرحيم فلاح من الناحيه وفاء لمبلغ ٤ ج و٢٠٠ م باجرة النشر نفاذا للحكم المدنى ن ٧٢٤ سنة ١٩٢٩ م كطلب الشيخ عبد المطلب حسن مأذون الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ١٢ و١٣ يونية سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية الشوامى الشرقية تبع بلقاس

كطلب عبد الوهاب افندى عثمان من شربين سيباع غلا اردبين ارز شعير وحماره ومنقولات موضحة بالمحضر ملك ابو شعيشع محمد هيبه من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٧٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٥٥٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية مجريس والايام التالية

سيباع محصولات ومواشي مبينه بالمحضر ملك مدبولى على وموسي منصور من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٤٦ قرش بخلاف النشر نفاذا للقائمة ن ٥٨٧٧ سنة ٩٣٢ كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي الاربع والخميس ١٤و١٥ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية العصارة مركز ابتوب بزمام الاطاولة وبنى عليج زمام بنى محمد مركز ابتوب سيباع زراعة قطن واذرة وقمح وبرسيم وشعير وحماره موضحين بمحضر الحجز ملك عبد الستار محمد حامد واخيه صابر من الناحيه كطلب حضرة صاحب المعالى على المنزلاوى بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف احمد عصمت شركس اهلى تنفيذا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢ - ١ - ٩٣٢ من محكمة مصر المختلطة الاهليه وفاء لمبلغ ١٨٧ج و٨٢٧م بخلاف ما يستجد ورسم النشر فعلى المشترى الحضور

انه في يوم السبت ١٧ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية بطيهار مركز الفيوم سيباع زراعة قمح ملك محمد محمود مؤمن والسيد محمد محمود مؤمن وفاء لمبلغ ٧ج و٦٥٠ م بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ٤٢٢٤ سنة ١٩٣٢

عابدين كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ ابراهيم عبد الهادى المليجى المحامي بشارع قصر النيل رقم ١٤ بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بشارع اسماعيل باشا رقم ١ بجاردن ستي قسم السيدة بمصر سيباع منقولات ومفروشات منزليه موضحه بالمحضر ملك موسى بك حلمى المقيم بالجهة نفاذا للحكم في القضية ن ٥٣ سنة ٩٣٣ حلون كطلب الشيخ على السيد عمدة المعادى ومقيم بها وفاء لمبلغ ١٠٤١ قرش وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٧ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية الدهتمون مركز هيا سيباع ٤ ارادب قمح هندى ملك الشيخ حسن اسماعيل حسن من الناحية وفاء لمبلغ ٢ج و٧٠٠م قيمة المقدر بالقائمة فى القضيه ن ١٩٧٩ سنة ٩٣٢ خلاف ما يستجد واجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة هيا الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ يونيه سنة ٩٣٣ بناحية الماي مركز شبين الكوم سيباع ٣ ارادب اذرة وحملين حطب ملك احمد محمد عبد الله نفاذا للحكم ن ٧١٩ سنة ٩٣٣ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرش بخلاف النشر كطلب الحرمه انوعه سيد احمد مطر من شبين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٤ يونيه ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بزمام ابو كبير بعزبة حسين بك فهمى تبع ابو كبير مركز كفر صقر سيباع ١٢ اردب اذره شامى ملك الشيخ محمد على عبد الهادى بالناحيه فى القضية ن ٢٨٤ سنة ٩٣٣ كفر صقر وفاء لمبلغ ٥٨٠ قرش كطلب احمد عمر خطاب من عزبة صالح سعيد تبع الابراهيمية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية الدبابسة مركز شبين الكوم وفى يوم ٢٠ منه بسوق مليج مركز شبين الكوم سيباع مواشى موضحه بالمحضر ملك محمد امام الشيخ من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٧٤ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ

خلاف ما يستجد كطلب فاطمه مصطفى الشيمى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاثنين والثلاث ١٩ و ٢٠ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بعزبة المنكرين والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك محمد حسين روبى من الناحيه وفاء لمبلغ ١١ ج و٢٢٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٥٤٦ سنة ٩٣٢ ابو قرقاص كطلب طوى افندى حسن من الفكرية مركز ابو قرقاص

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٣ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كردوس والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع مواشى وطيور موضحه بمحضر الحجز ملك محمد صالح موسي من الناحيه وفاء لمبلغ ٧٠ قرش خلاف النشر في القضية ن ٦١٩٩ سنة ٩٣٢ كطلب زكي محمد عطيفي من كردوس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ يونيه ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بندر طنطا بشارع المديرية

سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك حسين افندى سلهان المحامى الاهلي بطنطا كطلب جرجس فرج من تلا وفاء لمبلغ ٤٢٢ قرش فى القضية ن ٣١٥ سنة ١٩٣٣ تلا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٤ يونيو سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الكوم الاخضر مركز شبين الكوم والايام التاليه اذا لزم الحال بسوق البتانون سيباع زراعة ٨ قراريط قمح ملك احمد ابراهيم ابو العينين من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٥٩٦ سنة ٩٣٢ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف اجرة النشر كطلب محمود افندى احمد عامر من شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية ابو طواله مركز منيا القمح ويوم ١٣ منه بسوق التلين

سيباع جحش اسود و٣ ارادب اذره شامى ملك ام احمد بنت محمد محمد الحره وآخرين وفاء لمبلغ ٤٤٧ قرش قيمة الصادر به قائمة رسوم في القضية ن ٢٣٨ سنة ٩٢٨ ورسم التنفيذ والنشر كطلب قلم كتاب محكمة منيا القمح الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ أفرنكي صباحا ببندر المنيا

سيبيع منقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك الست منيرة بنت على مسعود واخري من المنيا وفاء لمبلغ ٢٤٠ قرش بخلاف اجرة النشر في القضية ن ٣٦ سنة ٩٣٣ جزئي المنيا كطلب الشيخ محمود مصطفى نزلاوي التاجر بالمنيا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ يونيه سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية نوسا الغيط مركز أجا

سيباع زراعة فدان و١٨ ط قمح هندي ملك نور على يس نفاذا للحكم ن ١٠٢٤ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٩ج و٩٠٠ م كطلب الست خضره على العاملي من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صبحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية اولاد حمام سيباع مواشي ومنقولات وغلال موضحه بالمحضر ملك محمود احمد السمان من الناحيه في القضية ن ٦٨٩٦ سنة ٩٣٢ البلينا وفاء لمبلغ ٢١ جنيه و٤٣٤م بخلاف اجرة النشر كطلب احمد افندى خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ يونيه من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نجع القاضي تبع فرشوط والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع زراعة ٧ ط ادره شامي ملك محمد حسن زيدان وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٧٠٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٣٠٠ مليم بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق الناحيه بالبداري سيباع اردبين ونصف قمح موضحين بمحضر الحجز ملك احمد عمر احمد سليمان من البداري نفاذاللحكم نمرة ٨٢١ سنة ٩٣٣ البداري وفاء لمبلغ ٣٣١ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب علي احمد الشوبخ تاجر بالبداري

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان بيع

نشرة ثالثة في القضية المدنيه ن ٤٣٥٢ سنة ٩٣١

انه في يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بأودة المزادات بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني النصف في الاطيان الاتية مشاع بين المدين وبين أخيه ابراهيم نويشي محمد نصير وجميع المنزل المبين حدوده بعد ملك المدين خاصه

١١ ط و٣ س زمام ناحية اصطبارى مركز شبين الكوم بحوض ابو سمره ن ٨ قطعة ن ١٩٠ حدها البحري ورثة عبد الهادى زعير وشرقي نويشى نويشي محمد نصير وآخرين وقبلي ترعة ابو نمرة وغربي نويشى نويشى محمد نصير وآخرين

١٣ ط بزمام ناحية اصطبارى مركز شبين الكوم بحوض ابو سمره ن ٨ قطعه ن ١٩٣ حدها البحري والشرق شريف محمد شريف والقبلى ترعة ابو نمره عموميه والغربي السيد السيد غراب

٣ س و٢٤ ط اربعة وعشرين قيراطا وثلاثة اسهم شائعة بينه وبين اخيه ابراهيم لكل منهما النصف فيها

منزل كائن بناحية اصطبارى مركز شبين الكوم بحوض داير الناحية ن ١٣ قطعة ن ٨٥ س يبلغ مسطحه ١٦٨ متر مربع و٧٥ دسمي حده البحرى حارة درب الهلايلة وفيها الباب وشرقي حسن الدسوقي حلوه وقبلي شارع الحلايلة وغربي زقاق وبه طاحونة مبنى بالطوب الاخضر دورين وهذا المنزل ملك المدعي عليه خاصة فقط منزل واحد لاغير وهذه الاطيان والعقار ملك محمد نويشى محمد نصير من اصطبارى مركز شبين الكوم المحكوم بنزع ملكيته منها بتاريخ ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٢ ومسجل هذا الحكم بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهليه بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ٩٣٢ ن ١٢٩٥ ص ٤٢

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ حسانين عمر من كفر شنوان مركز شبين الكوم وفاء لمبلغ ٨٣٠٩ قرش بخلاف المصاريف وما يستجد وسيفتتح المزاد على مبلغ ٣٢ ج عن الاطيان و٢٥ ج و٦٠٠ م عن المنزل

فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين هذا وجميع أوراق البيع مودعة بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاطلاع

انه في يوم السبت والأحد ١٠ و ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية دسونس مركز أبو حمص سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك السيد افندى قاسم بالناحية والبيع بناء على طلب ابراهيم يوسف التاجر وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرشاً عدا أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٧٣٢ سنة منيا القمح فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ يونيه سنة ٣٣ الساعة صباحا بعزبة مهدلى عمار تبع اكراش وفي منه الساعة ٨ صباحا بسوق السنبلاوين يتم البيع سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك حسن مهدلى عمار من الناحية وفاء ٣ جنيه و ٢٠٠ مليم خلاف النشر في القضية ن ٧٦ سنة ٩٣٠ وهذا البيع كطلب مجلس حسبي السنبلاوين

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية المنزلة مركز دكرنس

وفي يوم الاربعاء ١٤ منه من الساعة صباحاً لما بعدها بسوق دكرنس

سيباع مواشي وغلال ومحصولات زراعية موضحة بالمحضر ملك يوسف عماشه من وفاء لمبلغ ١٠٠ مليم ٦٦ جنيه الحكم والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وما يستجد وذلك في القضية المدنية نمرة ٧٢٥٤ سنة ٩٣٢ دكرنس

وهذا البيع كطلب حامد افندى محمود المهندس التاجر بمنية النصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٠ يونيه سنة ١٩٣٣ من الصباح والأيام التى تليه بناحية منية محلة دمنه مركز المنصورة

سيباع زراعة ٢٢ ط قمحاً هندى ملك محمد على احمد وأخته من الناحية بناء على طلب الحسينى المتولى الحسينى من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٨٣ سنة ١٩٣٣

وفاء لمبلغ ١٠١٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

٤٤ صفحة

١٠ مليمات

